

183

૩૮૦૭

સપેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ.

લખનાર

એરવદ ખરજોરજ એરચજ ખત્ત

તે મુખાં ફોરજ નરેસાના વિભારયો.

અવસ્તા.

સપેન્તોમઘન્યુશ . ફોરજ . ફોરજ . સપેન્તોમઘન્યુશ

ફોરજ . સપેન્તોમઘન્યુશ . ફોરજ . સપેન્તોમઘન્યુશ

અર્થ—(અસો જરથોસ્તના જાણુમવાથી સપેનામીનોતી પેદાયશ ખુશદાલ થઇને બોલી કે) “આપણું (રક્તન કરવા) માટે સપેતમાન જરથોસ્ત જેવો આયોરનાન ભણે જાણુમ પામ્યો.”
(ફરવહીન યશત. ૩. ૯૪)

મુ'અષ્ઠ:

નરંગીર બે. ફરાણીનાં સ્ટેન્ડર્ડ મોટીંગ પ્રેસમી છાપ્યું તથા ખાંચ્યું છે.

સપેન્તોમધન્યુશ અને અંગ્રોમધન્યુશ.

મુદ્દલાં ફીરોજ મદ્રેસાના ઇ. સ. ૧૮૮૮ ના સાલના
મરહુમ શેઠ પાલનજી હોરમજી કાપડચાવાલા
“મીઠીબાઈ પ્રાઈઝ”નો ઇનામનો રસાલો.

લખનાર

એરવદ્દ બરજોરજી એરચજી બખ્ત

તે મુલાં ફીરોજ મદ્રેસાનો વિધારથી.

અવસ્તા.

•...•...•...•...•...•...•...•...•...

•...•...•...•...•...•...•...•...•...

“ઉસ્તાનો જાતો આશ્રવ થો સિપતામો જરથુસ્ત્રો.”

અર્થ—(અસો જરથોસ્તના જણમવાથી સ્પેનામીનોની પેઢાયશ ખુ-
શહાલ થઇને બોલી કે) “આપણું (રક્તન કરવા) માટે સ્પેતમાન જરથોસ્ત
જેવો આયોરનાન બલે જણુમ પામ્યો.” (ફરવહીન ગણત. ફ. ૯૪)

મુખબ.

જેહાંગીર બે. કરાણીનાં “સ્ટેનડર્ડ પ્રીંગ્લ પ્રેસ”માં છાપ્યા છે.

ના. ૧૭ તથા ૧૮, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ.

૧૮૮૮.

અર્પણ પત્ર.

અથૌરનાન તોલાના

વડા દસ્તુજ સાહેબ

દસ્તુર દારાબજી માહીયારજી

કે જોઓ

આપણા પાકીજીદ મહજબની ખાખદોનો

ફેલાવો કરવાને

તેમજ

અથૌરનાન વર્ગને કેલવાયલો જોવાને ઘણા ખાયસમંદ છે.

તેવન સાહેબને આ ન્હાનું પુસ્તક

લખનારે

મોઘાં માન સાથે અર્પણ કરયું છે

સુચના.

આએ રેસાસો છપાવવાના કામમાં સર જમશેદજી જીજીભાઈ ટ્રાન્સ-
લેશન ફંડે ૧૦૦ નકલ ખરીદી અને જે મદદ અને ઉત્તેજન આપ્યું છે
તે માટે ઉપલા ફંડના વસ્તી સાહેબોનો આ જોગવાઈએ હું ઉપકાર
માનું છું. તેમજ મુલ્કાં શ્રીશંકર મહેસાનો અને શેઠ નશરવાનજી મનચેરજી
કામાનાં ફંડના વસ્તી સાહેબોનો, તથા બીજા સખી ગ્રહસ્થો કે જેઓએ
આ કામમાં મને ઘટતી મદદ કરી છે તેઓનો પણ આ તકે હું આભાર
માનું છું.

રચનાર.

આએ રેસાશે લખવામા નીચે જણાવેલા પુસ્તકોની મેં મદદ લીધી છે:—

જરથોશત નામું	ખ. ૩. કામાજી.
જરથોશતી અભ્યાસ	” ”
વંદીદાદનો તરજુમો ફરંગ સાથનો...ં.....	એ૦ કા૦ એ૦ કાંગા.
ધજશનેનો તરજુમો	” ” ”
પુરદે અવસ્તાનો તરજુમો	” ” ”
તવારીખે સાસાન્યાત	દેસાઇ.
એકરાર નામું	એ૦ જી૦ જ૦ મોદી.
દીનકર્દ વાલમ ૧ થી ૪	દ૦ પે૦ એ૦ સંજાણા.
યશત બા માએની	મેહરજી રાણા અને વાછા.
સરોસ ઉપર લખેલો રેસાલો	પા૦ દેસાઇ.
અશો જરથોશતની કેટલીએક પુલંદ ખાસીયતો	
વીશે ભાષાણુ.....	એ૦ સે૦ દા૦ ભટ્ટા.
દૉકતર સ્પીગલનો અવસ્તાનો તરજુમો.	
દૉકતર હાઉગનો પારસી ધર્મ ઉપરનો રેસાલો.	

— — —

સપેન્તોમધન્યુશ અને અંત્રોમધન્યુશ.

અવસ્તા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓનો પેદા કરનાર તથા
અંત લાવનાર અહુરમઝદ છે.

હોરમઝદ યશતમાં ખોદા પોતે પોતાનાં નામો ગણાવતાં કહે છે કે
“વીસ્પવન નામ અહ્મિ. વીસ્પતશ્ નામ અહ્મિ,” એટલે
કે “(હું) બધાંને મારનાર નામ વાળો છું. (હું) બધાને બનાવનાર નામ
વાળો છું.”^૧ એટલુંજ નહીં પણ અહુરમઝદની સીકૃતો આપણને ગાથા-
વાંણીમાંથી ઘણી સારી રીતે મળે છે. તેમાં કહે છે કે “અહુરમઝદ
જગતનો પેદા કરનાર, તેને ટકાવનાર, તે ઉપર આપઅપતીઆર રાજ
કરનાર, અનાડી, અનંત સર્વ વ્યાપી, સર્વ જ્ઞાની, સર્વ દર્શી, એકલોજ
પ્રાર્થના કરવા જોગ, નહી કમાનાર, સર્વેથી મોહટો, આ અથવા આવતી
જીંદગીમાં ખરાબર બદલો આપનાર, અને અતી વૃધીનો કરનાર છે. તે
જાહેર તથા છુપું બધું જુએ છે, તે ગેખી અક્કલનો ધણી છે. તે પવીત્ર
વૃધી કરનાર સાહેબ છે. તે તમામ દાનાધથી ભરેલો છે. તે સઘણું
જુએ છે, તે સર્વથી છુપો છે. તે નેક દાનાધવાળો છે. તે અતી વૃધી
કરનાર, માણસને મરજીતું છુટાપણું આપનાર, અને નેકને નેક અને બદને
બદ બદલો આપનાર છે. તેણે દુન્યાને અને દીનને, શરીર અને જીવને હસ્તી
આપી. હસ્તીવાળાઓમાં સર્વથી બલવાન તેજ છે. ભડી રાહે ચાલતાં
અને બદીની સામણે લડતાં હાડમાર થનારના દુઃખી દીલની પ્રાર્થના
સાભળનાર તથા તે દીલને દીલાસો અને સાંતી આપનાર તેજ છે. મહોટાંમાં
મોહટી અને ખરી મદદનો દેનાર તેજ છે. તેજ છે એકલો પરસ્તેશને
સજવાર, અતિશ ક્ષયદો કરનાર, અને દયાનો કરનાર. તેજ છે જોશવર,

જેર આપનાર, અને મદદ તથા રક્ષણનો કરનાર. તેજ છે વ્યવસ્થાને જન્મ આપનાર બાપ, તથા તેનું પાલણ કરનાર. તેજ છે આકૃતિ તથા સેતારાવોને રસ્તે પાડનાર, ચંદ્રની કળાને વધારનાર તથા ઘટાડનાર, જમીન અને આસમાનનો ધરનાર, પાણી અને ઓરવરનો પેદા કરનાર, પવન તથા વાદલને ગતી આપનાર, અને માણસ જાતનો પેદા કરનાર. તેજ છે દીવસ અને રાતનો બનાવનાર, ઊંધ અને જાગૃતીનો આપનાર, વખતે વખત બંદગી કરવાને સમ્મવાર, અને ભક્ત ઉદ્ધાગનું ફલ આપનાર. તેજ છે ઓરત અને બાવંદ વચે તથા માંબાપ અને ફરજંદ વચે કુદરતી પ્યારનો સરજનાર. તેજ છે ભલાઓને ફતેહમંદીનો આપનાર, સર્વથી મોહટો, ભરીપ્યનો જાણનાર નાદરસ્તને દરસ્ત કરનાર, ઇલાહી, ઇલાહી.”

આ અને એવીજ બીજી સૌંદર્ય ગાથામાં અદુરમજદને લગાડી છે.

એ ઉપરથી આપણને અદુરમજદની શક્તી વીશે તથા તેનાં સર્વોત્તમપણાં વીશે માલુમ પડે છે તે સર્વ વસ્તુઓ પેદા કરે છે અને તેઓની વૃદ્ધી કરે છે. તેમજ તે તેઓનો ઘટાડો કરે છે અને અંત લાવે છે. જરથોશ્તી ધર્મ પ્રમાણે હસ્તી આપનાર તેજ છે. તેમજ નીસ્તી લાવનાર પણ તેજ છે. જે આપણા ધર્મ પુસ્તકોમાં જરથોશ્તેને ખોદાતાજાને એક પેદા કરનાર તરીકેજ ચીતારીઓ હોતે અને શેવટ લાવનાર અથવા નાશ કરનાર તરીકે નહીં ચીતારીઓ હોતે, જે હોરમજદમાં પેદા કરવાની શક્તી હોય અને પેદા કર્યા પછી જે તેનો તેની પેદાયશ ઉપર કાબુ ન હોય તો હોરમજદનું સર્વ શક્તીમાંનું સાદેજ તરીકેનું ચીત્ર અલુરું ગણાય, પણ એમ નથી. આપણા ધર્મમાં જેમ અદુરમજદને પેદા કરનાર તેમ નાબુદ કરનાર જેમ હસ્તી આપનાર તેમ નીસ્તી લાવનાર જેમ સર્ કરનાર તેમ છોડો લાવનાર ગણાય છે. ઇજશની, વંદીદાદ, અને યસનેના લખાણોમાં હોરમજદને સર્વ ચીજોનો બનાવનાર અને સર્વ પેદાયશનો સાદેજ લખીઓ છે. ઇજશનેનાં ૧૯ માં હામાં લખીયા પ્રમાણે આસમાન, પાણી, જમીન, ઓરવર, ગોશપંદ, આતશ, માણસ, તથા તમામ બીજી પેદાયશોનો બનાવનાર ખુદ હોરમજદ પોતે છે. વંદીદાદની ૧૧ મી પરગરદમાં ગેરબાર આતશ, પાણી, જમીન ગોશપંદ, ઓરવર, નર, નારી, સેતારા, માહ, ખોરશેદ, તથા બેહદ રેશનીઓ તથા બીજી તમામ પેદાયશ અદુરમજદની પેદા કાઢેલી જણાવી છે. વંદીદાદની ૨૨ મી પરગરદમાં તથા ઇજશનેનાં ૨૭ માં હામાં એ સીવાએ બીજે ઘણું ઠેકાણું અદુરમજદને સર્વેનો પેદા કરનાર ચીતારેલો છે.

સ્પેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ.

હવે આપણે ઉપર જોયું કે અહુરમઝદ જેમ પેદા કરનાર તેમજ અંત લાવનાર પણ છે. આતું એકએકથી ઉત્પત્તિ કામ તે પોતાની બે શક્તીની મારફતે કરે છે.

હવે પેદાયશ અને ચીજોથી બનાવેલી સૃષ્ટિને સદાકાલ સુધી હોર મઝદે પોતાના ચક્રાવામાં ફરતી અંધારાત બનાવી છે, તે એવી રીતે કે એ ચીજો હસ્તીમાં આવે, પોતાનું ચક્ર પુરું કરે અને પછે ફનાં થાય. 'જેનું નામ તેનો નાશ' એ કેહવત પ્રમાણે પેદા થયેલી ચીજો નામ પડડવા પછે તે નાશ પાંગીઆ વગર રહેતી નથી. પણ તેનો આ નાશ કોઈ બીજા નવા જન્મનું કારણ આપે છે. 'યાને તે નાશ થયેલી ચીજમાંથી નવી ચીજ પેદા થઈને કોઈ બીજું નવું નામ પડે છે. મતલબ એ કે એક ચીજો રોકેલી જગા આવી પડવા પછે તે જગની તેમ ખાસી પડી રહેતી નથી. પણ તરતજ તે બીજી ચીજથી પુરાઈ જાય છે. એ રીતે ચીજો પેદા થાય છે અને નાશ પામે છે. અને તેમને એ લાલતમાં લાવવાનું કામ હોરમઝદથીજ થાય છે. જે હોરમઝદ બ્યારે પેદાયસોનોજ સાદેખ થયે તો તે પેદા કરીનેજ બેસી રહે નહી. કેમકે તેની પેદાયશ સ્થીર નહી પણ ફરતી તથા ફના થતી છે.

હવે એ પ્રમાણે પેદા કરી ફના કરવાના કામ એક એકથી ઉત્પત્તિ છે. તોપણ તેઓ બધે સારાંજ કામો છે. તેઓ બધે એક એકના ફાયદા નાંજ કામો છે. પ્રથમ જન્મથીજ મરણ છે. હસ્તીમાંથી નીરતી છે. પ્રથમ શેશનીમાંથી અંધકાર છે. તોપણ તેજ મરણ, નીરતી, અને અંધકારમાંથી નવો જન્મ, નવી હસ્તી અને નવી શેશની પેદા થાય છે. માટે બધે કામો એક એકથી ઉત્પત્તિ ગુણો ધરાવા છતાં એક એકને મદદગાર છે અને તેમના એ એક બીજાનાં ઉપોગને લીધે બધેને એકજ ધંપણીએ બનાવેલા છે. હવે આ એક એકથી ઉત્પત્તિ કામ હોરમઝદ પોતાની બે શક્તીની મારફતે કરે છે. તે બે શક્તીઓના નામ સ્પેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ છે. જે બેઉ શક્તી મીનો એટલે ગેબી તથા અણુદીઠ છે.

સ્પેન્તામીનોનો અર્થ.

ઉપરો બોલ સ્પેન્ત અને મઘન્યુનો બનેલો છે. એ બોલ સ્પન્ શ્વિ એટલે વૃધી કરવી ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે. સ્પેન્ત એટલે વૃધી કરનાર, આબાદી કરનાર અને મઘન્યુ એટલે મીનો ગેબી, નહીં દેખાતો,

અનદીઠ. હવે એ આખા બોલનો અર્થ નહીં દેખેતો, આખાદી કરનાર, છુપો વૃધી કરનાર કરી યાયછે. એ વિષે ઇજ્જશનેના ૧૯ માં હામાં હો-રમજદ કહેછેકે “સ્પેન્ટા મીનો (વૃધી કરનાર) મારી બે મીનોમાંની એક મીનો છે.”*

અંગ્રમધન્યુશનો અર્થ.

એ બોલ અંગ્ર તથા મધન્યુનો બનેલો છે એનો ધાતુ અંધ-સાંકડું-તંગ કરવું, દુઃખ દેવું ઉપરથી નીકલેલો છે. અંગ્ર એટલે ઓછું-કમી-કોટા કરનારો, દુઃખ દેનારો, આપાદાનીને ઓછી કરનારો-તોડનારો. અંગ્રમધન્યુ હેરેમન્ એને ગનાંમીનોખી કહે છે. દેખેતી રીતેજ એ બોલનો અર્થ સ્પેન્ટામધન્યુશથી ઉલટો છે. જ્યારે સ્પેન્ટામીનોનું કામ વૃધી કરવાનું છે ત્યારે અંગ્રમીનોનું કામ નાશ કરવાનું છે. જ્યારે પેહલો Creative Spirit છે ત્યારે બીજો Destructive Spirit છે. અને તેથીજ અવસ્તામાં અંગ્રમધન્યુશને જળજળ ધીકકારેલો છે.

સ્પેન્ટો તથા અંગ્રમીનોની પેદાયશ.

આપણે ઉપર સ્પેન્ટા મધન્યુશ તથા અંગ્રમધન્યુશનાં અર્થ ઉપરથી જોયું કે સ્પેન્ટા મધન્યુશ પેદા કરનાર તથા વૃધી કરનાર છે તેમજ અંગ્રમધન્યુશ કોતાષ કરનાર તથા નાશ કરનાર છે. એ બેઉ શક્તીઓ અહુરમજદની છે. પણ આએ દુન્યામાં જે સર્વ વસ્તુઓ હોરમજદે પેદા કીધી છે તેમાંની કેટલીએક માણસોની વૃધી તથા આપાદાનીના કામમાં આવે છે. અને કેટલીએક માણસોને વાસ્તે ફાયદો કરનારી હોયાને બદલે ઓર તુક્સાન કરનારી હોય છે. એવી રીતે પેદાયશનાં બે ભાગ થયા છે. તેમાંના પેહલા ભાગને સ્પેન્ટામીનોની પેદાયશ કહે છે. અને પાછલાને અંગ્રમીનોની પેદાયશ કરી કહેવામાં આવે છે.

હવે સપેનાંમીનો અને અંગ્રમીનોની પેદાયશ એટલે શું તે ઉપર વીચાર કરતાં માલમ પડે છે કે જે પેદાયસો ઇનશાંન જાતનાં મોટા ભાગનાં તન મનનાં સુખને માટે અગલની છે તે સપેનામીનોની પેદાયશ છે. અને જે તુક્સાનકારક તે અંગ્રમીનોની પેદાયશ છે. અવસ્તામાં નીચલી પેદાયશ સપેનામીનોની ગણી છે. “ખોરશેદ, માહ, સેતારા, જમીન, પાંછી, ઝાડપાન કેટલીએક જાતનાં પક્ષી, અને મોટા પશુ વીગેરેની પાસખાની

કરનાર કુતરાઓ.” નીચલી પેદાયસ અંત્રમીનોત્ત લગતી ગણી છે. “ગં-
ધીલી અને દુઃખ દરદ ઉત્પન્ન કરનારી જમીન, અનાજ ખરાબ કરનાર
કાડી, ખાડાઓ કે જેમાંથી ખરાબ હવા નીકળતી હોય, અથવા દરો કે
જેમાં ઝેરી તથા કાડી ખાનારાં જાણુવરો રહેતાં હોય તે” વંદીદાદની
ત્રીજી પરગરદ પ્રમાણે અંત્રમીનોત્ત લગતાં છે. વંદીદાદની ૧૬મી પરગર-
દનાં ૧૨માં ક્રકરા પ્રમાણે દાણો ખરાબ કરનારી કાડી, તથા ખીજ ખર-
કસતરોને અંત્રમીનોત્ત પેદાયશના ગણેઆ છે. એ જાણુવરોને મારવાનું
મોઢું સવાબ છે. એ પેદાયસો ઉપરાંત નીચે વર્ણુવેલાં માણુસો, ખાસી-
એતો, ચીન્ને અને સાધનો અંત્રમીનોત્ત લગતાં છે :

“ખીમારી, મોહતનો દેવ, (નિક માણુસના) દુશ્મન, અશોષને તજ-
નાર, અશોષ વગરનો માણુસ, માણુસો ઉપર જીલમ કરનાર, સાંપની
તોખમનો, વરૂની તોખમનો, બેપગાં વરૂની તોખમનો, યુરા વિચારનો,
ઉલટા વિચારનો, આકરા સ્વભાવનો, યુગલીખોર, દોસ્તીના ગુણુ નહી ધરા-
વનાર, યુરી નજરવાલો, જીકું બોલનાર ધણુજ જીકો. વેશીઆ, અને ઉતર
તરફથી ટૂંકતો પવન.” એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે પેદાયશ અથવા
ચીજથી માણુસોના મોટા ભાગના તન મન અને જાણુની સલામતીનો
સંભવ હોય તે સ્પેનતોમીનોત્ત લગતી તથા જેથી માણુસોને નુકસાન થતું
હોય તે અંત્રમીનોત્ત લગતી છે. એ ઉપરથી સારે આપણુ માણુસ જાતની
ફરજ છે કે સ્પેનામીનોત્તી તરફેન કરવી. યાને આપણા પેગંબરનાં ફરમાવ્યા
પ્રમાણે જે કામ વૃધીનું હોય તે કરવું અને નાશને તજવો.

વોહુમન અને અકમન.

આપણે ઉપર જોયું કે તમામ કુદરતમાં પેદાયશ અને અંત, વધારો
અને ઘટાડો, વૃધી અને નાશ, એવી એકએકથી ઉલટી અસર ઉત્પન્ન
કરનારી અહુરમઝદની પોતાની બે શક્તીઓ સ્પેનતામઝન્યુશ તથા અંત્ર-
મઝન્યુશ છે. હવે સ્પેનતામીનોત્તી શક્તીને મદદ કરવાને જે ખવાસ યા
વિચાર આપણુ માણુસ જાતના મનમાં આવે છે તે પણ બે નામોથી
જાણુાયલો છે. “વોહુમન અને અકમન,” જે વિચાર યા ખવાસથી માણુસ
સંબંધુ બહુ અને સાફ કરવાને શક્તીવાન થાય છે તે વોહુમન અથવા
ખમન (ભલો વિચાર) છે. અને જે વિચાર યા ખવાસથી માણુસ ભૂરું અને
ભૂડું કરવાને લલચાય છે તે અકમન (યુરો વીચાર) છે. ખીજા શબ્દોમાં

બોલ્યે તો સ્પેનાંમીનોને લગતાં કામ કરવાનું “વોલુમન” સુચવે છે. અને અંઝમીનોને લગતાં કામ કરવાનું “અકમન” સુચવે છે. એ બેઉ ખવાસ માણસમાં ભેલાએલા છે.

હવે જે બે શક્તીઓ મારફતે હોરમજદ આપણી સૃષ્ટિનો કારોબાર ચલાવે છે તે શક્તીઓનાં હાથ હેડલ પણ જુદી જુદી શક્તીઓ છે. સ્પેનાંમીનોની શક્તીને માટે વોલુમન, (અમન=મધુ મન) અશવહીશત, (અરદીબેદશત=સઉથી સરસ પવીત્રાઇ) ક્ષત્રવધશ્ય, (શેદરીવર=મરજી પ્ર-માણુની સતા) સ્પેન્ટ આરમછતી, (સપંદારમદ=મત્રી તાબેદારી) હઊરવતાત, (સંપુર્ણતા) અને અમેરેતાત (અમર્ગી) નામની શક્તીઓ મદદગાર છે.

અંઝમીનોની શક્તીનાં પણ છ મદદગાર છે. જેમ સ્પેનાંમીનોનો મુખ્ય મદદગાર વોલુમન છે, તેમ અંઝમીનોનો મુખ્ય મદદગાર અકમન છે. એનાં બીજા મદદગારો વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ પ્રમાંણુ ઈંદ્ર, સઉવં, નાઓડ-હધશ્ય, તઉર અને ઝધરી છે. એજ નામે આપણને વંદીદાદની ૧૦ મી પરગરદ ૬૦ ૯ તથા ૧૦ માં, તથા યુનહેદશ બાબ ૧ લો ૬૦ ૨૭ માં મળે છે. જેમ સ્પેનાંમીનોનાં મદદગાર અમશારપંદો તરીકે જણાયલા છે તેમ તે અંઝમીનોનાં મદદગારો “દેવો” તરીકે જ-ણાયલા છે. જે નામ ઉપરથી અંઝમીનો પોતે “દએવનામ દેવ” તરીકે જણાયલો છે.

દરેક માણસે પોતાના વોલુમન પ્રમાણે આપણું જોઈએ.

હવે આપણે ઉપર જોયું કે આપણુ દરેક માણસ જ્ઞાનની દ્રજા છે કે સ્પેનાંમીનોની શક્તીને વખાણી તેને લગતાં કામો કરવાં, અને અંઝો-મીનોને ધીક્કારી તેને લગતાં યુરા કામોથી દુર રહેવું એટલે કે ભલાઇ અને નેકીનાં કામો કરવા અને ભુદાઇ તથા બદીથી દુર રહેવું. બીજું આપણે જોયું કે જે ખવાસ અથવા વિચાર આપણને સ્પેનાંમીનોને લ-ગતાં કામો કરવાને ઉશકેરે છે તે વોલુમન (અમન) છે. અને જે ખવાસ અથવા વિચાર આપણને ગનામીનોને લગતાં કામો કરવાને ઉશકેરે છે તે અકમન છે. એ બેઉ ખવાસો “વોલુમન અને અકમન” આપણુ માણસ જ્ઞાનની મનશની ગવશની અને કુતશની (એટલે વિચાર વચન અને કાંમ) ઉપર આધાર રાખે છે. એટલે એઓની ઉપર પોતાની અસર ચલાવે છે જ્યારે વોલુમન મનશની ગવશની અને કુતશનીને ભણે અને નેક માર્ગે લઇ જવાની કોશિસ કરે છે ત્યારે અકમન તેથી ઉલટી રીતે તેઓને આડે

માર્ગે લઇ જવાની કોશિસ કરે છે. જો પેહલો ખવાસ (વોલુમન) પોતાની કોશિસમાં ફાવે છે તો આપણી મનસની, ગવશની અને કુનશનીનું શેવટ હુમત હુખત અને હવર્ષ્ટ (સારા વિચાર, સારા વચન અને સારા કામ)માં આવે છે. જો બીજો ખવાસ (અકમન) પોતાની નેમમાં ફાવે છે તો આપણી મનસની, ગવશની અને કુનશનીનું શેવટ દુશમત હુખત અને હુખ-હવર્ષ્ટ (ભુરા વિચાર ભુરા સંજ્ઞા અને ભુરા કામમાં) આવે છે.

હવે જ્યારે આપણી ફરજ છે કે સપેનામીનોની તરફેણ થવું અને ગનામીનોની વીરુધ્ધ જવું. અને જ્યારે આપણું વોલુમન સપેનામીનોની તરફેણ કરે છે અને અકમન અંત્રમીનોની તરફેણ કરે છે, ત્યારે વોલુમનની ઉશ્કેરની પ્રમાણે ચાલવું એ આપણી ફરજ છે. અને અકમનની ઉશ્કેરની પ્રમાણે નહીં વરતવું એ આપણો ધર્મ છે. બીજા શબ્દોમાં બોલ્યે તો આપણા હુમત હુખત અને હવર્ષ્ટ ઉપર આપણા વોલુમનને સરદારી ભોગવવા દેવી જોઈએ, અને તેઓ ઉપર અકમનની જે કંઈ પણ સત્તા હોયતો તે એકદમ તોડી નાંખવી જોઈએ. આપણો પેગંબર જરથોશ્ત્ર ગાથા અહુનવધ્ધતીમાં દાદાર અહુરમઝદ પાસે એવી દોવા માંગે છે કે એ વાચ્યો મઝદા અહુરા પર્ધરી-જસાઈ વોહૂ અનહાહા એટલે કે “ઓ હોરમઝદ ભલા મનની (બમન) ની મારફતે હું તમારી આસપાસ પોહચવા ઇચ્છું.”*

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આપણા પેગંબરે જે પોતાની દીનતો ફેલાવો કીયો હતો તે પણ તેના વોલુમનની ઉશ્કેરનીથી થયો હતો.

વોલુમનની ઉશ્કેરની પ્રમાણે ચાલવાથીજ આપણો પેગંબર જરથોશ્ત્રે દેહ દાદાર અહુરમઝદને પોહચ્યો હતો. અને તેથીજ તે સાહેબ મોટી આફતો વચ્ચે, ઘણા સંકટો વેડીને, પુર ફતેહમંદી સાથે પોતાના હરીફોને પોતાનો ખાલેસ ધર્મ સમજાવવાને શક્તીવાન થયો હતો.

સ્પેન્તોમઈન્યુશ તથા અંગ્રેમઈન્યુશ વિશે જરથોશ્ત્રનું ભાષાન.

આપણો પેગંબર પોતે બનાવેલી ગાથા વાંચી, ઇચ્છતો ૩૦ માં દામાં એક ભાષાનનાં આકારમાં પોતાના ઘોતઘનોને સમજાવે છે તે પેહલો તે પોતાના સાંભળનારાઓને નીચે પ્રમાણે બીનતી કરે છે: “તમે કે જેઓ અતરે એકલા થયા છો તેઓને મજદ (ખોદા) એ જે કહેલું છે

તે જાહેર કરું. તમોએ તે ખુબ ધ્યાનથી સાંભળવું અને તમારામાના દરેક જણે આજ રોજે માઈ કહેલું સાંભળીને પોતાને જે સાઈ લાગે તે પોતા માટે પસંદ કરવું” એમ વીનંતી કરી પોતાની દીનની એ બે મીનો શક્તીઓ વિષેની શીલસુશી તેઓને સંમળવે છે. જેનો સાર શેઠ ખરશેદજી ૩૦ કામાંજનાં જરથોશત નામાં ઉપરથી નીચે પ્રમાણે છે :

“પહેલાં બે મીનોઘ જોડીઆં બનીઆં. એ બંધેએ એક ભલા અને બીજા ભુદા મીનો (રપેનાંમીનો તથા અંઝમીનો) એમ મનસની ગવસની અને કુનસનીનાં બાબમાં તાલીમ લીધી હતી. જેઓ દાનાઘ ધરાવનારા છે તેઓ સચ્ચાઘ (ભલામીનોની અક્ષર) અખત્યાર કરે છે. પણ જેઓ ખુરું સમજનાર છે, તેઓ તેથી યાને સચ્ચાઘથી પરહેજ એટલે દુર રહે છે. એ બંધે મીનોઘ શક્તીઓએ દુન્યા પેદા થવા આગમજ પોતાનું કૌવત અજમાવ્યું. જેમ એકે જાંદગી તથા ટકાઉપનું પેદા કીધું, તેમ બીજાએ આએ દુન્યાનો અંત એટલે નાશ શોધ્યો. જેઓ જુઠાઘની સંજ્ઞનાં છે તેઓ ઘણા બદ છે, જે સાચ્યા છે તેઓને વાસ્તે સૌથી ઉત્તમ મન છે.”

એનો સાર એ છે કે જરથોશતી દીનની શીલસુશી પ્રમાણે આએ દુન્યા બનાવવામાં બે મીનો શક્તીઓ કાંમે લાગી છે. એક સારી મનસની, ગવસની અને કુનસની વાલી છે. અને બીજી નરસી મનસની ગવસની અને કુનસની વાલી છે. જેઓ પોતાની અક્ષલ વાપડી વિચાર કરે છે તેઓ સારી મનસની પસંદ કરે છે. પણ જેઓ વગર અક્ષલનાં છે તથા આડી સમજનાં છે તેઓ ખુરી મનસની પસંદ કરે છે, સારી મીનો-શક્તી જાંદગી આપે છે અને સર્વ ચીજોને હસ્તીમાં સંભાળી લે છે. બદ મીનો સર્વનો નાશ કરે છે. જુઠાઘ બદ મીનોની છે તેથી તે બદ છે સચ્ચાઘ ભલામીનોની છે તેથી તે સારી છે.

વલી ઇજશનેનો ૪૫ મો હા જે પણ આપણા પેગંબરનું એક ભાષાન છે, લાં એ બાબદ વધારે ખોલ્લી રીતે સમજવી છે. જેનો સાર પણ જરથોશતનામાં ઉપરથી નીચે પ્રમાણે છે.

“જેઓ નજદીકના છેઓ કે જેઓ દુરના છેઓ તેઓ કાન ધરીને સાંભલો. હવે ફરીને જુઠાઓની બદ શિખામનથી દુન્યાનો બીગાડો નહી થાશે. આએ દુન્યાની બે મીનો વીશે હું તમોને સમજાઉં છું કે એ બેમાની જે વરધી કરનારી રપેન્તામીનો હતી, તેણે જે ડોઠાઘ કરનારી અંઝમીનો હતી તેને કહ્યું, કે માઈ મન, મારી શિખામણ, મારી અક્ષલ, મારી પસં

દગી, મારાં વચન, મારાં કામ, મારી દીન તથા મારું રવાન તુંને વલગતું નથી, એટલે કે તારી રાહ, સમજ તથા દીન, મારાથી તદન જુદીજ છે, અને તું મારી શિખામણ, દીન તથા અક્કલ કયુલ રાખતો નથી. આએ દુન્યાની સૌથી પેહલી બાબદ તરીકે દાનાઇ ભરેલા હોરમજદે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહી સંભલાજી છું કે તમારામાંના જે કોઇ આએ માથને મન તથા વચનથી અમલમાં નહીં લાવશે, તેઓને વાસ્તે આએ જાંદગીનો છેડો લાવ્યામાં આવશે. યાને કે જે કોઇ આએ ધર્મ જે હું લાવ્યો છું તે કયુલ કરશે નહીં તેઓ સુખ હાંસેલ કરશે નહીં, યાને સુખ હાંસેલ કરવાથી બેનસીબ રહેશે, અને તેઓની જાંદગી નહીં જીવ્યા ખરો ખરતી થશે, ગોયા તેઓને વાસ્તે દુન્યાનો છેડો આવશે. આએ દુન્યાની સૌથી ઉત્તમ બાબદ તરીકે હું તમોને સમજાઉં છું કે સચ્ચાઇથી હોરમજદે મને જણાવ્યું છે કે તેણે આએ (દીન) આપી છે તથા કામ કરનારાઓની અક્કલનો બાપ તે છે, તથા ભલાં કામ કરનારી તાબેદારી તેની બેટી થાય છે. સૌથી વૃથી કરનારે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહું છું કે માણસોને સાંભલવાને વાસ્તે આએ ઘણાંજ ઉત્તમ સખુનો છે કે જેઓ આએ મારા સખુનોને કાન આપશે તેઓને હોરમજદ ભલી મનસનીનાં કામો કરવાનાં બદલામાં તંદરોશતી તથા અમર્ગી પોંદ્યાડશે.”

આપણા પેગંમબરે પોતાના સાગરેદો આગલ કીધેલી ઉપલી વાયજ ઉપરથી જણાવે છે કે આપણા પેગંબરે પોતાનાં ઇશ્વરજ્ઞાનનો પાયો માત્ર એકજ ખોદાની પરસતેસ તથા પીછાંન કરવાને રચ્યો છે. તેનાં નીઆગાનો એકથી વધારે સારા આત્માઓને ‘અહુર’ને નામે માનતા હતા, પણ પેદા કરનાર એકથી અનેક હોય નહીં એમ સમજી તથા સમજાવીને જરથોશતે માત્ર એકજ સારા આત્માને પસંદ કીધો, અને તેને ‘અહુર’ અથવા ‘મજદ’ અથવા ‘અહુરો મજદાઓ’ને નામે ઓલખીઓ અને ઓલખાવ્યો. જરથોશતનો અહુરમજદ “ગેતી અને મીનોની જાંદગીનો પેદા કરનાર છે, તે તમામ જગતનો સાહેબ છે કે જેના હાથમાં સઘલાં પ્રાણીઓ છે. તે રોશની પોતે અને રોશનીનું મુલ છે. દહાપણ અને જ્ઞાન તે તેજ છે. જે ધર્મ માણસ વિચાર, વાણી અને કામમાં ખરો છે તેને અહુરમજદ ભલુ મન, (વોહુમન-મન) સર્વથી ઉત્તમ સચ્ચાઇ (અશવહીશત-અરદીબેહ-શત) દરેક દુન્યાર્થ ફાયદાનો જથ્થો, (ક્ષિત્રવધરય શેહરવેર) ભક્તી અને યોખ્યાર્થ, (અરમઇતી-અરપંદાદ) તંદરોશતી (હઉવતાત-ખોરદાદ) અને અમર્ગી (અમેરેતાત અમરદાદ) એ સઘલી બક્ષેશ બક્ષે છે. તમામ જગતનાં હાકમ બક્ષેસ દાખલ તે માણસોને ધનામો આપે છે એટલુંજ નહીં પણ તેજ વખતે

વહી તે ધાતકી માણસોને સભ કરે છે. સાઈં માઈં નસીય કમનસીય
ને સધળું પેદા કીધેલું છે તે તેનુંજ કામ છે.” *

ગનામીનો જોડે હોરમજદનું ફરમાવેલું કામ કરેછે અને તે જોડે
સપેનામીનોતો જોડીઓ અને મદદગાર છે તોપણ નીતીની શીલસુશી પોતાનો
મજબૂત પાલનારાઓને શીખવવાની મતલબથી જર્યોસ્તે આમ લોછોને
એ મીનો જેવો બહારથી કાલો દેખાયો તેવોજ તેને કાલો દેખાવા દીધો,
અને તેનાં સંબંધી માણસનાં મનમાં જે કુદરતી ધીક્કાર પેદા થયો તે
ધીક્કારમાં તેણે વધારો કરી આપીઓ. એમ કરવાની આપણા પેગંબરની
મુળ મતલબ પોતાના શાગેદાને નીતીને રસ્તે લાવવાની હતી. ગનામીનો
સપેનામીનોતો પેદાયસને કેવો દલગ્ગ કરે છે, અને એ પેદાયસ ઇનસાને
વહાલી હોવાથી તે કેવું દલગીર થાય છે, તે દલગીરીને લીધે ગનામીનો
કેવો નહારો માલમ પડે છે;—એ સધળું દેખાડીને જર્યોશતની મતલબ
એવું દેખાડવાની હતી કે ગનામીનોનાં જેવાંજ કામો કરનાર ધણી તેના
જેવાંજ નહારે છે, ઇનસાને તેના જેવોજ નાપસંદ છે, ભલા લોછોને તેના
જેવોજ હલાકી પોંદ્યાડનારો છે, ઇલાદી.

હવે ગનામીનો જેમ પુરો છે તેમજ તેના વિચારો, તેના વચનો
અને તેના કામો પણ પુરાંજ છે; માટે તેની રાહ ઉપર ચાલનારા ઇનસાન
પણ પુરાંજ છે અને તેઓના વિચારો, વચનો, અને કામો પણ પુરાંજ છે.
જેમ સપેનામીનો પોતાના આ હરીફને તેની પુરાઈને લીધે તોડતો
રહે છે તેમજ સપેનામીનોની રાહ ઉપર ચાલનારાં ઇનસાનો બી પોતાથી
ઉઘટા કોઇનાં, હેરમનની દીન કપુલ કરનારાં ઇનસાને તોડતાં રહે છે.
અને સેવટે જેમ સપેનામીનો ગનામીનોની રાતને આરી ને દીવસની
રેશની જાહેર કરે છે, અને તે ગનામીનોની ઉપર ફતેદ પાંમે છે, તેમજ
મજદુર હેરમનની રાહ ઉપર ચાલનારાં માણસોની પુરાઈ ઉપર, નેક રાહ
ઉપર ચાલનારા ફતહે મેલવે છે.

જર્યોશતી દીન પણ આજ હતી. એ દીન તેણે સ્પેનતોમઇન્યુશની
પેદાયસ ઉપર રચી હતી, કેમકે ગનામીનોનું કામ પેદાયશનો નાંશ કરવાનું
અને તેટલા વાસ્તે પુરું છે, પણ સપેનામીનોનું કામ પેદાયશની વૃદ્ધી
કરવાનું અને તેટલા વાસ્તે બહું છે. એટલાજ માટે જે ધણી વૃદ્ધી કરી
શકે તને જર્યોશતે પસંદ કીધો અને જે નાંશ કરે તેને ધીક્કારોઓ.
નાશથી નાંમ રાખનારી ઝીજની આખેરી આવે છે, અને જેનો અંત
આવ્યો તે દુન્યાથી જાય છે, માટે ગનામીનો (અંત લાવનાર) કરતાં

સપેનાંમીનો (પેદાયસની વૃધી કરનાર) જરથોસતની નજરમાં શ્રેષ્ઠ જણુઓ. સપેનાંમીનોની પેદાયશ તમામ નેકીનો વધારો કરવાને લગતી છે. તે પેદાયશ બદીનો શત્રુ છે તે પેદાયશ યુરાઇને મુલથી ઉમેરી નાખે છે. તે પેદાયસ ઉપર સજી થનાર ધણી અદુરમજદને પસંદપડતો માણસ છે. ખોદાને તે ધણી પુશાલ કરે છે. તેમ કરીને તે દેવ પરસ્તો ગનાંમીનોની સાદ ઉપર ચાલનારાઓને ડાંધા નાખે છે, તે આ દેવપરસ્તીઓની પેદાયશનો નાશ કરનારી શક્તીઓ દેવાને કમજોર કરે છે. એ પેદાયશ વળી એકજ કીરનારને ઓલખવા અને પુંજવાનું શિખવે છે. એ પેદાયશ પસંદ કરવાનું જરતોશતનું કારણ તેનાં વૃધી કરવાનાં ગુણને લીધે હતું, વૃધી નાશને હસી કહાડે છે, તેને દાખી નાંખે છે, તેને મારી નાખે છે, તેનો નાશ કરે છે. વૃધી વૃધીને વધારે છે, નાશને કાવવા દેતી નથી. વૃધીનું બલ ઘટે, પેદાયશનો કામ ઓછો થાય, ત્યારેજ નાશ પોતાનો પગ લંગાવે છે, ત્યારેજ તે ક્ષતેહ મેલવે છે, ત્યારેજ યુરાઇ કાવે છે, ત્યારેજ ભલાં માણુઓ દુઃખી થાય છે. પણ એમ ઝાઝો વખત ચાલતું નથી. વૃધીનું કામ કદી અટકતું નથી, સપેનાંમીનો પેદાયસ વધારતાં થાળતો નથી; એટલે નાશનો જોર ટકતો નથી, યુરાઇ કાવેલી રહેતી નથી, તે હારી જાય છે, તે વાલાછથી ખીંચીને નાશે છે, અને અંતે નેકીનો જય થાય છે.

હવે આટલા ખોલાસા ઉપરથી આપણે બોલું કે સર્વ મીનોનો પેદા કરનાર અદુરમજદ છે આજે સપીનો સદાકાલ મુધી કામગીરાણવા માટે અદુરમજદનો દુરસાવ્યાથી એ મીનોજ સપીનોજ કામ કરે છે. એ એ શક્તીઓ સત અને દીન આજે સદીના દુરદુરનું કામ વગર અચકવે ચલાવી બંધ છે.

બે એકએકથી ઉલટી શક્તીઓ વિષે પ્રોફેસર સેમ્યુઅલ લેંગના વિચારો.

પ્રોફેસર સેમ્યુઅલ લેંગ પોતાની બતાવેલી “મોદરન યેરાતર-યન” નામની ઓપરીમાં એ એક એકએકથી ઉલટી શક્તીઓ વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે.

“આજની વીધાના જમાનામાં મુખ્ય શીલસુરી જે સુકરર થઇ છે તે પોલારીટી (Polarity) યાને દરની સામસામી ખેંચાન શક્તીની શોધ છે. આ શક્તી સમજાવવાને મીં લેંગે પોતાના પુસ્તકના ૧૫ પ્રક-

નોખાના પેહલાં ૧૧ પ્રકરણો રોક્યાં છે. આ સામસામી ધૃવ શક્તીનો કા-
યદો તમામ ખુદરતમાં ફરી વળેલો છે. અને શું નિરજીવ કે શું જીવદાર
પેદાયસમાં, શું આકાશી ગોલાવોમાં કે શું દુન્યાઇ બનાવટોમાં, શું, જનવરો
કે શું માણસમાં, શું હાડમંદ બીજોમાં કે શું ગેબી ખાસીયતોમાં અને
શું મગજની શક્તીઓમાં કે માણસાઇ ગુણોમાં સર્વ બીજોમાં આ સામા-
સામી “પોલારીતી” ની શક્તી ખોદાતાલાએ પેદા કરેલી છે. તેથીજ તેઓ
તકે છે, હાલે ચાલે છે, અને આગલ વધે છે’ જેમકે દરેક વસ્તુ સુક્ષ્મીક
રજકનોમાંથી બનેલી છે તે રજકનોના એક છેડે બેડાઇ રેહવાની ખેંચાન
શક્તીથી છે. અને બીજી તરફથી છુટા પડવાની સામી શક્તિ છે. અને એ
બે શક્તીઓ સાથે મલીને તે વસ્તુને બાંધી રાખે છે. બીજો દાખલો લઇ-
એતો આકાશી ગોલાઓ સૂરજની આસપાસ ફરે છે તે બે શક્તિઓથી
ફરે છે. એક શક્તિ તેમને સૂર્ય ઉપર ખેંચે છે, કે જેથી પૃથ્વી અને બીજા
ગોલાઓ ફરતાં ફરતાં સૂરજની ઉપર જઇ પડવા બેઠાં. બીજી શક્તિ
જે તેમની ગતિથી આવે છે તે તેમને સામી તરફ ખેંચે છે કે જેથી
એજ ગોલાઓ અહ આસપાસના હદ વગરનાં પોલાનમાં ઉડી જવા બેઠાં;
પણ આ બે સામસામી શક્તિઓ સાથે મલીને તે ગોલાવોને તેમનાં ગોલ
કુંડલામાં એકસરખા ફેરવ્યા કરે છે. નીરજીવ કુદરતની એ બેવડી શક્તિ
સમજાવવાને પાંચ પ્રકરણો રોક્યા પછી અંધકરતા જાંદગીનું એકએકથી
ઉલટાપણું સમજાવે છે, જન્મ અને મરણ, ખાવું અને ખવાવું, મરદ અને
ઓરત; પછી ઓલાદે ઉતરવું અને ઓલાદથી જુદા પડવું એ સઘલી
વીધ્યાની ચમત્કારીક વિગતો ૯ માં પ્રકરણ સુધી આપી છે,

આ જાતની એકએકથી ઉલટી શક્તિ જેમ હાડમંદ તેમજ મીનોઇ
દુન્યામાં, અને જેમ શારીરિક તેમજ આત્મીક ગુણોમાં, જેમ સંસારમાં
તેમજ નિતીમાં અને જેમ નિતીની તેમજ ધર્મની શીલસુશીમાં પ્રસરેલી છે.
સુખ અને દુઃખ, સાફ અને માડું, સદગુણ અને દુર્ગુણ નેહી અને બદી
એ બે સામસામી તત્વોની મેલાવટથી દુન્યા, સંસાર, નિતી અને ધર્મ
સર્વ બંધાએલાં છે. માણસનાં જ્ઞાનની ચોકસ હદ છે. કેટલુંક દેખીતું છે
અને કેટલુંક ગેબી છે. કેટલુંક જ્ઞાન જણાય એવું છે, કેટલુંક હવે
જણાશે એવું છે, પણ કેટલું એક કદી જણાય નહીં એવું છે. ખોદાની
ખોદાઇ એ છેલ્લાં ગેબી જ્ઞાનનો એક ભાગ છે. કે જે ઉપર ધર્મ સાસ-
તરો રચેલાં છે. પણ એમાંથી દેવતા અને દૈત્ય, ખોદા અને શેતાંન
હોરમજદ અને હેરેમન, રપેન્તોમઇન્યુશ અને અંગ્રોમઇન્યુશ એવી બે
સામ સામી શક્તીઓની પીછાંન કરવામાં આવી છે. પણ શીલસુશીની

એ ‘પોલારીતી’ ઉપર જુદા જુદા ધર્મ સાસત્રોએ ધણાં ગોટાં ખાધાં છે. તેઓ આજની વિધ્યાનાં સોધી કાઢેલા એ બે તત્વોને ભેટી નાખે છે. અથવા તો એકમાંથી બીજું નીકલેલું જણાવે છે. અથવા બે તત્વોને હવે પછી મલી જશે એમ જણાવે છે, અને ભવિષ્યમાં સધળી બધી નાશ પામીને સધળી નેકીજ રહી જશે એમ સમજાવે છે. જુદા જુદા ધર્મોમાં એ રીતે જુદી જુદી રીતે આ શીલસુશી સમજાવી છે. પણ આજની વિધ્યા “પોલારીતી” ની સામસામી શક્તીની શોધથી એથી જુદું જ શીખવે છે, તેમાં સાઈને માફું, સુખ ને દુઃખ, પાપ ને પુન, એકસરખું જ પ્રબલ જણાય છે. એ બેઉ સામસામી શક્તીઓ સાથેજ ચાલે છે. અને તેમની બગલગીરીથીજ સધળું નીભી રહ્યું છે. જેમ જેમ ખોડ ખાંખી-ઓ વધે છે તેમ તેમ સુધારો ચાલે છે. અને દુન્યા આગળ વધે છે. વળી જેમ સુધારો આગળ વધે છે તેમ સારી શક્તીનું જ પ્રબલ થતું નથી. અને દુરાચરનનો તદન નાશ થતો નથી. ગમે એટલા સુધારા વચ્ચે સાઈ તેમ માફું વધતું જ ચાલે છે. સુખી વધારે સુખી થાય છે. દુઃખી વધારે દુઃખી થાય છે. માટે મીં સેમ્યુઅલ લેંગ પોતાનાં ૧૦ માં પ્રકરણ સુધી દેખાડે છે કે એ બેઉ સામસામી શક્તિ અંતકાલ સુધી સંજેલી છે. અને જે અસલી શીલ-સુશી આજની વિધ્યાની એ “પોલારીતી”ની શોધની પીછાન કરાવે છે તેજ શીલસુશી શુદ્ધ અને સહી છે તેવી શીલસુશી જરથોશતી ધર્મમાં છે કે જેમાં “પોલારીતી”ની સામસામી ધૃવ શક્તિની અછી પીછાન કરેલી છે. માટે આજની વિધ્યાની એ નવી શીલસુશીને મીં લેંગ પોતાના ૧૧ પ્રકરણમાં કોષ બીજા સારા નામની ગેરહાજરીમાં Zoroastrianism (જરથોશતીપતું) એવું ખાસ નામ આપે છે. ગ્રંથ કરતા બતાવે છે કે સધળું સાઈ તેમજ માફું ખોદાથી નીકલેલું છે એ ખ્યાલ ખરાબી કરે છે કાંકે નરસાનો કર્તા તે સાહેબને ધારી માણસો નરસાનો બચાવ કરે છે અથવા નરસામાં તે સાહેબની મદદ માંગે છે અથવા તે સાહેબને પોતાને હાથે બીજાનું નરસુ ચાહે છે. અથવા તે નરસાનો બેલી છે એમ સમજે છે. અને તેનાથી નરસાની માફી ચાહે છે મીં લેંગ બાઈબલમાંથી એના દાખલા આપે છે પણ કહે છે કે જરથોશતનો એક માનનારો તેમ કરતો નથી. તે તુરત જોય છે કે આ નરસુ હોરમઝદનું નહી પણ હેરેમનનું કામ છે અને તે કામમાં ભાગ લેવાથી તે જરથોશતી જે જુંડા તલે જોડાય છે તે જુંડા છોડીને તુરનાં સાહેબ સપેનાંમીનોને બદલે અધકારના સાહેબનાં કામ કરે છે” ઇત્યાદી. *

સ્પેનતો તથા અંગ્રામીનો બેઉ એક એકનાં જોડીઆ છે તે વિષે અવસ્તામાંથી મલતા દાખલા.

હવે એ બે શક્તીઓ પોતાનું પેદા કરવાનું કામ હંમેસાં સરખી રીતે કરે છે. એઓને અવસ્તામાં વારંવાર એ જોડકાં તરીકે ગણેલાં છે. જે ઠેકાણે એ બેઉ મીનો શક્તીનાં નામ સાથે આવે છે ત્યાં એ બંનેને જોડકાં ગણીને એઓનો આકાર દ્વીવચનમાં વપરાયલો મલે છે દાખલા તરીકે સરોશ યશત રાતની વડીનાં પેદલા કરદામાં જ્યાં એવું આવે છે કે “સરોસ ધજદે બંધે રક્ષન કરનાર તથા બનાવનાર જેઓએ તમામ પેદાયશ બનાવી (તેઓને) આરાધ્યા.” ત્યાં પાચુ અને શ્વોરેશ્તાર દ્વીવચનમાં વાપડેલા છે. તેજ પ્રમાણે એજ યશનનાં ૭ માં કરદામાં જ્યાં કહે છે કે “બે મીનો નાત્રો સપેનાંમીનો તથા અંગ્રામીનો પેદાયશ પેદા કીધો લારથી સરોશ પુશ હંગાથો નથી” એજ પ્રમાણે દ્રવદીન યશનમાં, પણ એઓને જોડકાં તરીકે ગણેલાં છે. જમીઆદ યશનમાં એક મગરૂરી ભરેલો શખશ તકોબરીથી બોલે છે કે “હમણું તો હું પુખ્ત હમરમાં આવેલો નથી, પણ નરીમાન ફેરસાસ્પ જે મને મારી નાખશે નહીં અને હું પુખ્ત હમરે પુગવાને છવતો રહેવશ તો આસમાનની ગાડી બનાવી તે ઉપર બેસીશ, અને જમીનને તે ગાડીનું પૈડું બનાવીશ. અને એ ગાડીને ખેંચી લઈ જવા સ્પેન્ટોમીનોને બહેશતમાંથી હેડલ પાડીશ તથા અંગ્રામીનોને દોઢખમાંથી ઉપર લાવીશ અને એ બંધેની જોડી કરી મારી ગાડીમાં જોડીશ.”

આ ઉપરથી જોદલી રીતે એવું જણાય છે કે સ્પેન્ટોમીનોનું રહેકાંણુ બહેશતમાં છે અને દોઢખમાં અંગ્રામીનો રહે છે. અને વધી એવુંમી જણાય છે કે દોઢખ જમીનની હેડલ છે. તેથી અંગ્રામીનોને લાંબી હાંચે લાવવો પડે છે. તેમજ બેડશત જમીનની હાંચે આકાશ ઉપર છે તેથી ત્યાંથી સપેનામીનોને નીચે લાવવો પડે છે. એકને પાતાલમાંથી અને બીજાને આસમાન ઉપરથી આએ જમીન ઉપર લાવી તેઓને પોતાની ગાડીમાં જોડવા માંગે છે તે ઉપરથી એ બેઉ મીનો જોડીઆ થયે છે.

ઉપલા તેમજ રામ યશત, દ્રવદીન યશત, જમીઆદ યશત, વીશતાસપ યશત, તથા વંદીદાદની પરગરદ ૧૩મીમાં આવેલા દાખલાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે કે સપેન્ટોમીનો તથા અંગ્રામીનો બેઉ એકએકના જોડીઆ છે.

એ બેઉ શક્તીઓ હોરમજ્જદનીજ છે; પોતે સ્વતંત્ર નથી.

હવે આ એ મીનો પોતાની મેલે તો કદા પેદા થઇ નથી તે આપણે ઉપર જોયું છે. ઇજ્જતનેનાં ૧૯માં હામાં હોરમજ્જદ પોતે કહે છે કે “સપેનાંમીનો મારી એ મીનોમાંની એક છે.”

વળી આપણે ઉપર જોયું તેમ સપેનાંમીનો અને ગનાંમીનો તે શરોશ યશતમાં “પાયુ” અને “થયોરેશતાર” એટલે રક્ષન કરનાર અને બનાવનાર કહી છે. વધી વંદીદાદની ૧૩મી પરગરદમાં (ફા. ૨ નો) સપેનાંમીનો તથા અઝમીનો વિષે હોરમજ્જદને પુછ્યામાં આવેછે ત્યારે દેખેની રીતે હોરમજ્જદ એ બંધે મીનોની ઉપર હોવો જોઇએ. અને તેજ તેઓનો પેદા કરનાર થવો જોઇએ.

અહુરમજ્જદ કંઈ હેરેમન (અંગ્રોમીનો) નો હરીફ યા જોડીઓ નથી.

આપણે ઉપર જોયલા દાખલાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે કે અંગ્રમીનો પણ સપેનાંમીનોની માફક હોરમજ્જદનીજ એક શક્તી છે. તે પણ હોરમજ્જદનાંજ હુકમથી કાંમ કરે છે. તે કોઇથી રીતે હોરમજ્જદની વીરુધ્ધ નથી, પણ વૃધ્ધી કરનાર મીનો સપેનાંમીનોનો તે હરીફ છે જ્યારે હોરમજ્જદની એક શક્તીનું કાંમ પેદા કરવાનું, ત્યારે બીજાનું કાંમ નીસ્તી લાવવાનું અને ઘટાડવાનું છે. છવાડવાનું કે મારવાનું હસ્તીમાં લાવવાનું કે નીસ્તીમાં લેઇ જવાનું, વધારવાનું કે ઘટાડવાનું એ સર્વ કાંમ અહુરમજ્જદનુંજ છે. પણ પણ એ કામ તે પોતાની આંખે એ મીનોજ શક્તીઓની મારફતે કરે છે. સઘળાં કામો તે પોતેજ કરે છે ત્યારે તેની પોતાની સામે હરીફ કોઇ નથી. એજ પ્રમાણે સપેનાંમીનો તથા અંગ્રમીનો બેઉ હોરમજ્જદનાંજ હુકમ પ્રમાણે કામ કરે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે હોરમજ્જદને હેરેમનનાં હરીફ તરીકે ગણવાનો વિચાર જરૂરોશની શીઝસુરીમાં નથી. પછવાડેથી સ્પેનતામીનોની શક્તીને પણ હોરમજ્જદનાંજ નામથી ઓળખવામાં આવી તેથી જુદાઈનો આપણને એ શક્તી મત (Dualism)નું આવ લગાડવા લાગ્યા. અને ઉપરી બાબદને ઉઘટાવીને એવું સમજવા લાગ્યા કે સ્પેનતામીનો તે અહુરમજ્જદ, યાને પેદાયશનો કર્તા, અને અંગ્રમીનો તે તેનો હરીફ યાને પેદાયશનો નાશ કરનાર હેરેમન છે વધી એ બંધેને એકએકનાં જોડીઆ ગણીને તેમના પેદા કરનાર તરીકે જરવાન અકરન નામના એક

પીતાને શોધી કઢાડવામાં આવ્યો હતો. આ ખોટા વીચાર અવસ્તા વાણી બરાબર નહીં સમજવાને લીધે જનમ પામ્યો તથા ફેલાયો હતો. અને તેજ વિચાર મોં આંકુંટીલ હું પેરોએ આપણું દેશ ખાતે આવીને સુરત, નવસારી વીગરે ઠેકાણેથી મેલવી, ક્રાનસ ખાતે છપાવેલા પોતાના જન્મ અવસ્તાનાં દફતરમાં જાહેર કરવાથી યુરોપમાં જરથોશતી ધર્મ વીશે કેટલીક સુદત સુધી ખોટી રોશની ચાલી હતી * તોપણ તેજ ખોટી રોશની ઉપરથી યુરોપનાં વીદ્વાંતોને જરથોશતી ધર્મની વધારે ખોલ કરવાને કાંઈક માર્ગ હાથ આવ્યો. જે ઉપરથી અંતે ખરી રોશની જાહેર થઈ. તે ખરી રોશની આ હતી કે જરવાન અકરન કોઈ પુરુષનું નામ નથી. તે કંઈ વીધેશ નામ નથી, તેને અર્થ તો બેકીનાર યાને વગર છેડાને જમાનો હંમેશગી યાય છે. હોરમજદ અને હેરેમન કંઈ તેનાં પેદા કીધેલાં છોકરાં નથી. અને હોરમજદ કંઈ હેરેમનનો જોડીઓ યા હરીફ નથી. જો હોરમજદ હેરેમનની બરાબરીઓ હોય તો એમ શા માટે કહે છે કે “રેનતોમીનો મારી બે મીનોમાંની એક છે.”†

ખરી વાત એમ લાગે છે કે હોરમજદનું કામ સધળું નેકીનું હાવાથી સપેનામીનોની સઘળી ખાસીએતોને તેના પેદા કરનારમાંજ ભેલી નાંખી ને અજ્ઞાન લોકોએ પાછળા જમાનામાં સપેનામીનોને બદલે માત્ર હોરમ-

* “પહેલવી બુનદેહુશ કેતાબમાંથી હોરમજદ અને હેરેમનને એકસરખા મરતબાના ગણ્યા છે, તે ઉપરથી એ કેતાબ માલ લોકોની વીરુદ્ધમાં ઉભા થયલા જન્મીક ટાળામાંના કોઈએ રચેલી ધારવામાં આવે છે. દાકતર હાઉગના રસલા પાત્ર ૩૦૯ પ્રમાણે બે ખોદાને માનવાનો કૃતવો એજ લોકોનો હતો. જુદા જુદા લખનારા જદીક તોળાના આ ખોટા કોલ ઉપરથી તરહેવાર વિચારો આપી ગયા છે. ઈ. સ. પછે થઈ ગયેલા ડમાસ્કીઅસ નામે લખનાર કહે છે કે માલ અને મીડીઅન લોકો એમ ધારતા હતા કે જગા અને વખત પેદાથસત્ર અસલ કારણ છે જેમાંથી સારા અને માઠા કામ કરનારા બે દેવતાઓ નીકળીને પછે છુટા પડયા.”

વળી કોઈ કહે છે કે આ બંધે દેવતાઓની આગમજ પ્રથમ રોશની અને અંધકાર હતા— થીઓડોરસ લખી ગયા છે કે જરવાન અકરન હોરમજદ અને હેરેમનનો પીતા હતો એમ માલ લોકો માનતા હતા—એરીસોતલ અને યુદોક્સોસ નામે ફીલસુફી પ્રમાણે માલ લોકો હોરમજદ અને હેરેમનનો બેવડા દેવતા લેખે ગણાતા હતા—ધીયોપોઅસ કહે છે કે આ બંધેમાંના દરેક દેવતાઓ ૩૦૦૦ વરસો સુધી રાજ કરવા પછે એકએક સાથે લડી એકએકનો નાશ કરવા માંડ્યા. તે લોકોની આ લડાઈ હજી ચાલુજ છે. જેમાં અંતે હેરેમન નાશ પામશે, માણસ જાત આસીરવાદ ભરેલી છંદમી ભાગવશે, તેમને ખોરાકની જરૂર રહેશે નહીં, તેમના બદનનો છાયા પડશે નહીં, ઈત્યાદી.—ઈ. સ. પૂર્વે. ૨૦૫ ઉપર થઈ ગયેલા રમીરનાનો ફીલસુફ હરમીપોસ લખે છે કે હોરમજદ અને હેરેમનની લડાઈમાં અંતે હોરમજદ કૃતેહ મેલવશે. (હાઉગનો રસાલો પાત્ર ૮, ૯, અને ૧૨.)

જાદનેજ એખસો પકડયો અથવા સપેનામીનો અને હોરમજાદ બંધે એકજ છે એમ સમજવા લાગ્યા, અને એ રીતે ગનામીનો સપેનતામીનો નહીં પણ હોરમજાદનો હરીફ ગણીને દુન્યાની વૃત્તી અને નાશ કરનાર દાખલ હોરમજાદ અને હેરેમનને ગોઠવી બેસાડ્યા. આ પ્રમાણે જગતને ચલાવનારા બે ખોદા થયા. પણ એમ થવાથી તો જરથોશતી દીનને ક્લંક લાગે છે, માટે હોરમજાદ અને હેરેમનનો પીતા ક્રોધ હોવો જોઈએ કે જેનાથી દુન્યાની વૃત્તી થઇ હોય, એમ પાછળા વખતના અભ્યાસીઓને લાગ્યું હશે, માટે હોરમજાદ અને હેરેમનનો આ પીતા તે જરવાન અકરન છે એમ ગણીને લાંબી મુદત સુધી હમેસના એક સામન્ય નામને તેઓ ખોદાનો દરજ્જો આપી માન આપવા લાગ્યા હશે!

જરવાન અકરનનો ખરો અર્થ.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગદમાં ખોદ્યું લખેલું છે કે “હદ વગરનાં વખતમાં આ ભલા હથીઆરો હોરમજાદે બનાવ્યાં” આ વાક્યમાં જરવાને ૭મી વીભક્તીમાં છે તેને સમજ ફેરથી આગલા વીધાનોએ “કર્તા”નું રૂપ આપી દઇ સવળી મતજમ પોતાની ધ્રુજ પ્રમાણે ફેરવી નાખાવાથી જરવા અકરન નીરજીવ હોવા છતાં જાનંદાર અને બે બચ્ચાનો બાપ થઈ પડ્યો અને એમ થવાથી જુદદીનો આપણાં ધર્મને ક્લંક લગાડવા અને શકની નજરથી જોવા લાગ્યા. પણ આપણે હીમતથી તેઓની સાંમે થઇને બતાવી આપશું કે જરવાન અકરન કંઈ હોરમજાદ અને હેરેમનનો બનાવનાર નથી પણ તેનો અર્થ તો બે કીનાર જમાનો* એવો થાય છે. અને એજ બોલને મલતો ફારસી શબ્દ જમાન કરી આપણને મલે છે, જે ઉપરથી પણ સાબેત થાય છે કે જરવાન=જમાન વખત એજ એનો ખરો અર્થ છે. તેને કર્તા તરીકે આગલ જે બીજાઓથી ચીતારવામાં આવ્યો હતો તે કંઈજ નહી પણ અવસ્તાનો પુખ્ત રીતે તરજુમો નહીં સમજવાને લીધે હતું.

જોકે આ પ્રમાણે આગલા ધરાનીઓએ હોરમજાદ અને હેરેમનને એકએકનાં ખરોખરીઆ તથા એક સરખી સત્તા ભોગવનારા ગણ્યા છે તોપણ અવસ્તાની શીલસુશી તેમને તેવા દેખાડતી નથી. તેનું વીવેચન તો આપણને ખુદ્દુ એમ દેખાડી આપે છે કે હોરમજાદની ખરાખરનો હેરેમન નથીજ. નથી તે સત્તામાં એવડો બચ્ચો યા નથી તે પોતાની

જાતમાં એવડો મોટો. જેવી રીતે હોરમજદે આસમાન અને જમીન બનાવ્યાં તેવું કશું હેરેમને બનાવ્યું નથી. હોરમજદે આતશ, પાણી, હવા વગેરે પેદા કર્યાં, અને ખોરશદ માહતાબ સેતારાઓ અને ગ્રહોને તેમની ગોઠવણ પ્રમાણે ફરતા કર્યા. પણ તેવું કશું હેરેમનની પેદાયશનું નથી એજ ખીનાં કહી આપે છે કે જરયોશતી ધર્મની પાછલી શીલસુરી પ્રમાણેથી હેરેમન હોરમજદને દરજ્જે પુગો નથી.

સાસાની વખતનાં દાનેશવરોએ વગર સમજવે જરવાન (વખત) ને હોરમજદ અને હેરેમનનો પીતા દેખાડ્યો છે. તે ઉપરથી એટલુંતો સમજ પડી શકે છે કે તેઓનું મનથી બે ખોદાને માનવા વિષે ના પાડતું હતું. વલી એ ગમે એવી ખોટી પણ તે વખતની સમજ પ્રમાણેની શીલસુરી ઉપરથી એટલુંજી સાબત થાય છે કે હેરેમન જેવા કોઇ ગુનેગાર યા દેવ યા અજ્ઞાહ યા ગનાંમીનોને પેદા કરવાનો વિચાર પ્રથમ જરવાનનાં મનમાં જન્મ પામ્યોજ ન હતો, મગર તે તો હોરમજદનેજ પેદા થયલો જેવા માંગતો હતો. એ વાત કહી આપે છે કે હેરેમન નામે એક સાંમી ખોરદુના વડાની પેદાયસનો ખ્યાલ અસલમાં હતોજ નહીં, અને પેદાયશના પીતા દાખલ જે મહાંજાની સાહેબનો વીચાર હતો તે ફક્ત હોરમજદ વીશેજ હતો.

આ ઉપરથી કંઈજ નહીતો એટલુંજી થરેછે કે હોરમજદ કરતા હેરેમનની સત્તા ઓછી હતી અને તે હોરમજદનો જેડીયો કદી હતોજ નહી. (ધરાંનીઓના ધર્મ અને રેવાને નામની ચોપડીમાં) “દાકતર રૅપ” હેરેમનને હોરમજદથી શક્તીમાં તથા સત્તામાં ઉતરતોજ ગણીને સતોપ પામે છે. એટલા ઉપરથીજ તે હોરમજદને બાહરથી હેરેમનનો બરાબરીઓ પણ અંદરથી તેનાથી વડો ગણે છે. * તે હોરમજદને સર્વ શક્તીમાંન તથા સર્વોપરી ખોદા માને છે. વખતની સરઆવથીજ હોરમજદ એટલો બધો બલવાન દેખાય છે કે તે પોતાના જેઝા દાખલ કોઢને પણ કમુલ રાખી શકે નહીં. તેનો એક હરીફ તે કમુલ રાખે છે, કે જે હરીફ દેવતાઇ ખુખીમાં હોરમજદનો જેડયો નથી; હોરમજદ તો સર્વનો એવો ખોદા છે કે જેનો શક્તીમાં અને ખુખીમાં કોઇ બરાબરીઓ નથી; કે જે રોશનીને મળતો આવે છે; કે જે રોશણીનું મુળ છે; કે જે સર્વથી પવીત્ર રોશણીમાંથીજ જન્મ પામ્યો છે; તોપણ પોતે દેખેતી રોશણી નથી; કે જે અનંદીઠ છે, હદ વગરનો છે;

રોશણુ છે; છેડા વગરની આકાશી જગામાં તેનું તખ્ત છે; તેની આંસ-
પાસ હમેસગીની કીર્તી અને દેવતાઇ તેજ ફરી વધ્યાં છે; કે જે પેહલો,
નહી નાશ પાંમે એવો, હમેશનો, કોઇથી નહી પેદા થયલો, નહી વેંહ-
ચાઇ શકાય એવો, નહીં બીગાડી શકાય એવો, અને એવીજ અગતીત
ખુબીઓનો સાહેબ છે.” દાકતર રેપે યુનાનીઓ અને બીજા લખના-
રાઓને આધારે આપેલી આ ખુબીઓવાસો હોરમજદ બરાબરીઓ
કેમ ધરાવી શકે ?

હાં આપણે તેને એકનાં એક અને સર્વ પેદાયસનો પીતા જોઇએ
છીએ. હાં હેરેમનની હસ્તીનો આપણને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. હેરે-
મનની હસ્તીની હાં અગત પણ નથી. ‘હેરેમનને એક ખોદા (પછી તે
હોરમજદથી ગમે એવો ઉતરતો હોય) દાખલ)કયુલ રાખવાને ધરાંની
બુદ્ધીએ ના પાડ્યું છે.

પાછલી ખાંખી બરેલી શીલસુરી ગમે એવી આજે પણ પ્રસરી હોય,
તોખી એ શીલસુરીમાં પણ હેરેમનને ધરાંની બુદ્ધી બસે ખોદા (નકારા
ખોદાનો) દરજ્જો આપેલો નથી. જો હેરેમન હોરમજદનો જોડયો
હોય તો ધરાંની મન પ્રથમ કાંય નહીં તેનાથી ડચ્ચું ? જેમ હોરમજદને
તેણે માન આપ્યું તેમ આ તેના જોડયાનેથી કાંય નહીં આરાધ્યો ?
જો હેરેમન ખોદા (બુરી પેદાયશનો ખોદા) હતો તો ધરાંની બુદ્ધીએ તેને
બુરાં કામો કરવા માટે કાંય નહીં પુંજ્યો ? તેનાથી નરસાં કામો થતાં
હતા, તે નરસાં કામોનોજ પીતા હતો, તો આગલા ધરાંનીઓએ સપેનાં-
મીનોની પેદાયસને દુઃખ દેવા માટે કાંય નહીં તેની બંદગી કીધી ? એવી
બંદગી અવસ્તા વાણીમાં કેટે નથી. એવી સેતાયસ એક પણ ધરાંનીએ
કીધી નથી. પણ તેથી ઉલટું દરેક બંદગી હોરમજદનીજ થઇ છે, તેનાં
પેદા કીધેલા અમસારપંદો અને ઇજદોનીજ થઇ છે. પણ હેરેમનને તો
કોઇએ આરાધ્યો નથી, બલકે તેનું જોર તોડવા, તેની સત્તાનો અનાદર
કરીને તેને ધીક્કારથી નખસો કરવા, તેનો આસરો મેળવનારાઓ ઉપર
ફતેહ પામવા માટે આ બંદગીઓ થઈ છે ત્યારે કેમ ટકે હોરમજદની
સામે હેરેમનનું નામ ? વધી ખુદ અવસ્તામાં (હોરમજદ યશત ૬૦ ૬)
હેરેમનની સત્તાનો ઇનકાર કીધો છે. તેમાં હોરમજદ પોતે પોતાના
નામો ગણાવતા કહે છે કે પેદા કરનાર તે પોતે છે.

જો તેમજ છે તો પેદા કરનાર તે પોતે છે, જો તેમજ છે તો સઘળી
પેદાયસ તેની પોતાનીજ પેદા કરેલી હોવી જોઇએ. હાં પાછો હેરેમન
નકામો જણાય છે. તેના નામની યા કામની કશી અગત જણાતી નથી.

વલી હોરમજદ યશતમાં તે પોતે પેદા કરનાર છે એટલુંજ નહીં પણ અચાવ કરનાર અને ચોકી કરનાર પણ તે પોતે છે. આરે હેરેમન જેવા એક તકલીદી હરીફનો દર શાનો? તેની હયાતીની મુદત કેટલી? તેની હરીફાઇનું બલ કેવડું?

હાં ખરી રોશનીના પ્રતાપમાં આપણુ આવ્યે છીએ. એ હેરેમન તે કાંઈ હોરમજનો હરીફ નથી પણ તેની એક શક્તી નામે રપેનામીનો તે હરીફ છે. હોરમજદ પોતે તો આપણે ઉપર જોયું તેમ હરીફ વીનાનો એકલો એકજ છે. તેના કોઈ દુશ્મનો નથી. તે કોઈ સાથ દુશ્મની ધરાવતો નથી. તેતો સર્વનો પેદા કરનાર, પાલનાર, અને બંચાવનાર છે પણ તેની પેદા કીધેલી શક્તીઓ એક એક સાથ હરીફાઈ ધરાવે છે. એ બે હરીફ શક્તીઓ તે રપેનતો તથા અંગ્રો નામના બે મીનો છે. જેમની હરીફાઈ આમ લોકોને ગમે એવી ખુનખાર દેખાય છે. પણ ખાસ લોકો એ હરીફાઈને પેદાયશોના કાયદાની ગણે છે, અને એ બંનેને એક એકનાં શત્રુ નહીં પણ મીત્ર માને છે.

ગાથામાં આપણો પેગંબર પોતે કહે છે કે હોરમજદે ‘વીચારવા’ ‘ખોલવા’ અને ‘કામ’ કરવા માટે નેક અને બદ મન પેદા કર્યાં છે, અને ત્યાંજ વલી તે હોરમજદને પુછે છે કે “શું તું (હોરમજદ) તેજ (ધણી) નથી કે જેનાંમાં બધે ખુશીઓ (નેક અને બદ) નાં શેવટનું કારણ વસેછે.”* એ ઉપરથી પણ જણાય છે કે નેક અને બદની પેદાયસ હોરમજદ-થીજ છે. પણ એ એકએકથી ઉઘટા ગુણો ધરાવનાર બે મીનો (રપેનતો અને અંગ્રમીનો) વિષે જરથોશત વધારે ખોલાસો કરે છે.

પોતાનો મજહબ દેશ વીદેશનાં, મજદીઅસની અને દેવ પ્રસતી મજદમો પાળનારાઓ આગળ કહી સંભળાવતી વખતે તે એવી મતલબનું કહે છે કે “સર્વઆતમાં બે આત્માઓની એક જોડી હતી જેમાંનો એક અજબ જેવી ચાલાકી ધરાવનારો હતો. એ આત્માઓ તે નેકી અને બદી છે (યાને તેઓ નેક અને બદ પેદા કરનારા છે.) પણ એવા આ પેદા કરનારાઓ કંઈ ખુદ હોરમજદથી વેગલા નથી. તેઓ તેનામાં મક્કલા છે. બલકે તેઓને ખુદ હોરમજદ પોતે પેદા કીધા છે તે આપણે ઉપર ૧૯ માં હાનાં ૯ માં ફકરા ઉપરથી જોયું છે. એ ઉપરથી એમની સામેત થાય છે કે હોરમજદના પેદા કીધેલા બધે મીનો સખી અથવા પરાપકારી છે, જેઓમાં એક સપેનાંમીનો, બીજા ગનાંમીનો

કરતાં વધારે સખી છે, પણ એટલુંજ નથી. સરોશ યશત વડીમાં આપણે ઉપર જોયું તેમ એઓને “એ શેડો, એ પેદા કરનારાઓ” દાખલ ખુલ્લી રીતે જણાવેલા છે.

એ એ પેદા કરનારાઓ તે ઉપડી એ શક્તી છે, જેમને હોરમજદ અને અમસારપદો પછે જુદા આરાધ્યા છે, માટે જેમ અમસારપદો હોરમજદમાં સમાઈ જાય છે તેમજ એઓ પણ હોરમજદમાં સમાઈ ગયા છે. હવે સવાલ એ છે કે ગનાંમીનો હોરમજદનો હરીફ હોતો તે ક્યાં છે? તેની ખુરાઈ, તેની હમનખરદી, તેનું ખરોખરયાપણું ક્યાં છે?

એ બંધે શક્તીઓ વિષે દાકતર હાઉગનું મત.

દાકતર હાઉગ આ બંધે મીનો—આ એક એક દેખેતી નુકસાન કરનારી પણ ખરેખરી મદદ આપનારી શક્તીઓ—વિષે આ પ્રમાણે કહે છે.

“સ્પેન્ટોમઝન્યુશ કુદરતમાં સઘળી ચલકતી અને પ્રકાશતી, સઘળી બધી અને ઉપ્યોગી ચીજોનો પેદા કરનાર ગણાયો હતો; પણ અઝોમ-ઝન્યુશે (કુદરતમાં) સઘળી અધારી અને દેખેતી નુકસાનકારક ચીજોને પેદા કીધી હતી. રાત અને દહાડો જેવાં એકએકથી જુદાં પાડી નહી શકાય તેવાંજ એ બંધે છે, અને જો કે એકએકથી તેઓ ઉલટાં છે. તોપણ પેદાયસની સલામતીને વાસ્તે તેઓ અવસ્યનાં છે. પરોપકારી આત્મા (યાને સપેનાંમીનો) બલતા આતશમાં દેખાય છે. પણ નુકસાન-બરેલા આત્મા (યાને ગનામીનો)ની હાજરી બડીને કોયસો થયલાં લાકડાંથી જણાય છે. સપેન્ટોમીનોએ દીવસની રોશણી અને અઝોમીનોએ રાતની અધારી પેદા કીધી છે; પહેલો ધનસાંનોને તેઓની ફરજ બજાવવાને જગાડે છે, છેલ્લો ધનસાંનોને સુઈ રહેવા શીખવે છે. સપેનામીનો જીંદગી બક્ષે છે, પણ ગનામીનો મોત આપે છે પણ એજ અઝોમીનોના હાથ જીવને શરીરની બેડીમાંથી છુટો કરવા પછે તે જીવને અમર્ગી અને જાવેદાંન સુધીની જીંદગીને માટે ઉઠવાને શક્તીવાન કરે છે.” યાને કે મરણ પછે પાછી જીંદગી ભોગવવા માટે જીવને મદદ કરનાર તેજ શક્તી છે, કે જે મોત બક્ષે છે.

હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણવાનું કારણ શા ઉપરથી કરે છે.

ઉપર વર્ણવેલા દાખલાઓ ઉપરથી આપણે જોયું કે સ્પેન્ટો તથા અંગ્રેમીનો એક હોરમજદની પેદા કીધેલી શકતીઓ છે. પણ ત્યારે કોઇ સવાળ કરે કે હેરેમનને સ્પન્ટામીનોનો નહીં પણ હોરમજદનો પોતાનો હરીફ ગણવાનું કારણ શું? સપેનામીનોને બદલે હોરમજદ શી પ્રકારે ગનામીનોનો હરીફ અને બરાબરીઓ થઇ લાગે?

ખચ્ચીત આપણુ આ સવાલનો ઉત્તર વાજબી રીતે આપીશું કે આપણા અવસ્તામાં (ગાથા સીવાય) કોઇ કોઇ ઠેકાણે હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણેલો છે. એ ખીચાર પાછલથી દાખલ થયેલો છે. તેનું કારણ એ કે પાછળથી આપણું લોકો સપેનામીનોને હોરમજદ સમજવા લાગ્યા અને જ્યાં સપેનામીનોની ખીના આવી હોય ત્યાં તે ખીના હોરમજદ વીધેતી છે એવું તેઓ સમજવા લાગ્યા. એ સમજથી અંગ્રમીનોની વીરુદ્ધ હોરમજદ ગણવા લાગ્યો, જેમકે આપણે દરરોજ હાથ મોડું ધોતી વખતે બળે છીએ કે “ખુશાલ કરૂંચ હોરમજદને તથા તોડુંચ અંગ્રમીનોને” તેમજ ઇજ્જતનેના રૂબાં હામાં પણ હોરમજદને ખુશાળ કરવામાં આવેછે તો હેરેમનને તેથી ઉલટી રીતે તોડ્યામાં આવેછે. હાં આપણે એક બાબુએ હોરમજદને તથા બીજી બાબુએ હેરેમનને જોઇએ છીએ. ફરવદીન યશત પ્રમાણે જ્યારે અંગ્રમીનો પાણી તથા ઓરવરનો વધારો કરતાં અટકાવેછે ત્યારે હોરમજદ તેથી ઉલટી રીતે તેનો વધારો કરેછે.* રામ યશતમાં હોરમજદ પોતે એવી આજ્ઞા કરે છે કે.

અઓમ્ જધધ્યત્ અવત્ આયપ્તેમ્ દજદિમે વયો યો ઉપરો-કર્ધર્યો યથ અજેમ નિજનાનિ અંગ્રહે મધન્યેઉશ દામનામ્ નએચિશ અવત્ યો સ્પેન્ટહે.†

અર્થ—“તે વખતે તેણે (યાને હોરમજદે) આજે માંગ્યું કે” અજે ઉપર કામ કરનાર “વએ ઇજ્જદ” તું મને આજે બદલો આપ કે હું ધનામીનોની પેદાયશને મારું પણ કોઇ તે સ્પેનામીનોની પેદાયશને નહીં મારે.”

એ પ્રમાણે હોરમજદની પોતાની સામે અંગ્રમીનો હોય તેમ ઉપલા ફકરાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે. પણ યાદ રાખવું કે તે આપણા કેટલાક પવીત્ર ગાથા કેજે ખુદ આપના પાક જરથોશતના બનાવેલા છે, તે અસલ લખાનથી જુદી છે.

વળી વંદીદાદની ૧લી પરગરદમાં જ્યારે હોરમઝદ એક ચીજ પેદા કરે છે ત્યારે તેથી ઉત્પન્ન હોરેમન તેને નુકસાન કરનારી બીજી જુદી ચીજ પેદા કરે છે. હાદોખ્ત નુસ્ક પ્રમાણે બેહસતમા હોરમઝદનું રહેણાણ છે. અને દોઝખમાં અંત્રમીનો રહે છે. એવી રીતે અવસ્તામાં કેટલેક ઠેકાણે અંત્રમીનોની વીરધ હોરમઝદ અને હોરમઝદની વીરધ અંત્રમીનો વીધે લખાન આવે છે. ત્યારે હોરમઝદને હોરેમનનો હરીફ ગણવાનું, તેમજ આપણી ઉપર બે શક્તીમત ધરાવવાનાં જુદાંદીનોનાં આવડનું કારણ આપણે ઉપર જોયું તેમ છે. પ્રોફેસર સ્પીગરે બે મીનો વાળા ગાથાનાં ૩૦ માં હાના ત્રીજા ફકરાની હેઠલ એક નોટ આપતાં તે નીચે પ્રમાણે કહે છે, અને એ ઉપરથી જણાશે કે આવી ભુલ આપણામા દાખેલ થયાથી આપણાં દુશ્મનોને આપણી વીરધ કેટલુંક બેલવાનું ફાવ્યું છે, તે નોટ નીચે પ્રમાણે છે.

“ This verse and the following contain a brief but important account of the creation of the world. In naming Ahura-Mazda and Anra-Mainyus “Twins” this description agrees with that contained in the Armenian writers, Eznik, for Example, where they are both considered as the “sons of Time.” The “wise” and the “imprudent” are specially distinguished from each other (as well as the “good” and the “bad”) because while Ahura-Mazda works with perfect foresight of the result, Anra-Mainyus always works without forethought, and only becomes aware of his mistakes when too late to rectify them.

અર્થ—“ દુન્યાની પેદાયસ કેમ થઇ તેનો ટુક પણ અગતનો હેવાલ આએ તથા હેઠલની સતરમાં મળે છે. આએ હેવાલમાં હોરમઝદ તથા હોરેમનને “જોડીઆ” ગણ્યાં છે. તે અરમની લખનારાઓ, દાખલ તરીકે જોડવો કે “એસનીક” ને કહી ગીયો છે તેની સાથે મળે છે, તેઓ હોરમઝદ તથા હોરેમન એ બંધેને “જરવાન અકરનનાં બેટાઓ” તરીકે સમજ્યા છે. દનાંવ તથા નાદાન વચ્ચે તેમજ ભક્ષા તથા ભુંડા વચ્ચે જાણી જોઇને તફાવત રાખ્યો છે. કારણ કે હોરમઝદ, શું બનવાનું છે તેની તમામ આગાહીથી કામ કરે છે પણ હોરેમન આગલથી વીચાર કીધા વીનાં કામ કરે છે. અને તેમાંથી પાછું નીકલાય નહીં એટલે બધો ફસી પડે છે, ત્યારેજ તે પોતાની ભુલ જોય છે.”

આએ લખાણુ પ્રમાણે ‘એસનીક’ જે આપણા ધર્મનાં કોલ તરીકે લખ્યું હોય કે હોરમઝદ તથા હોરેમન એક બેદાંમાંથી પેદા થયા,

અને તેમાંથી વધી હોરેમન ફરેખ દબને હોરમજદની અમાઉ જન્મ પાંચો અને તેની પછી હોરમજદ પેદા થયો અને તેઓ બંધેનો એક બાપ જરવાને અકરને એટલે કે બે કેનાર જમાન નામનો હતો તો તે બોલવાના ટેકામાં કાંઈ થોડોખી ભાગો તુટો આધાર આપણા પોતાનાં અવસ્થાના કેટલાંએક લખાણો તથા પેહલવી તરજુમો કરનારાઓ ઉપર રહે છે. ફારસી રવાયતવાળા જેઓ જરથોશતી હતા તેઓએખી એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે સર્વ ચીજ પેદા થયલી છે. સીવાય 'જમાન' અને 'જમાનો' પેદા કરનારો કહેવાય છે. જમાનાની હદ નથી અને તેની નસલ તથા આખેરીખી નથી, તે હંમેશા હતો અને હંમેશા રહેશે. જમાના વગર કોઈ નહીં હતો કે જેને પેદા કરનાર કહીએ. તે જ્યારે પાણી તથા આતશ પેદા કરી રહ્યા હ્યારે 'અર્ધ મજદ મોજુદ આમદ' "હોરમજદ જાહેર થયો!" એ ફારસી રવાયતનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે:

“દોગર બદાનંદ દર આફરીનશ જેહાન વ અખ્તરાંન વ ગેરદશ અફલાકી વ રોશનો વ તારીકી વ નેકુધ વ બદી કે દર જેહાન પદીદ અસ્ત વ લેકીન દર કેતાખી પહેલવી જેહાનરા આફરીદે ગુયંદ વપએદા અસ્ત કે બુજ અજ જમાન દોગર હુમે આફરીદે અસ્ત વ આફરી દેગાર જમાનરા હુમ ગુયંદ જમાને રા કેનારે પદીદ નીસ્ત, વખાલા પદીદ નીસ્ત વ બુન પદદી નીસ્ત, વ હુમોશે બુદે અસ્ત વ હુમીશે બાશદ. હુર કે ખેરદી દારદ નગુયદ કે જમાન અજ કુજ આમદ યા ઇન હુમે બુજેરગવારી કએ નબુદ વ કસી ન બુઅદ કે વએ રા આફરી-દેગાર ખાંનદી. ચુન અજરકે આફરીદનશ ન કરદે બુદ. પસ આબ વ આતશ રા બેઆફરીદ ચુન બહુમ રસાંનીદ અવર-મજદ મોજુદ આમદ. જમાન હુમ આફરીદેગાર બુદ હુમ ખોદાવંદ સુધ આફરીનશ કે કરદે બુદ. પસ અવરમજદ પાક વ રોશન વ ખુશખોધ વ નેકુધદાર બુદ બર હુમે નેકુધહાંન તવાના બુદ.”

અર્થ—“ખીજું જેહાન, સેતારાઓ, આસમાનનું ફરવું, રોશની. અંધકાર, નેકી, અને બદી જે દુન્યામાં જાહેર છે તેની પેદાયસ વિષે વધારે જાણવું એ છે કે એક પેહલવી કેતાબમાં જેહાનને પેદા થએલી કહેલી છે અને જાહેર છે કે જમાના સીવાએ તમામ ખીજ ચીજો પેદા થયેલી છે અને જમાનાનેખી પેદા કરનાર ગણ્યો છે. જમાનાનો કસો છેડો નથી, તેની સરખાત કે આખેરી જાહેર નથી. તે હંમેશાં હતો

અને હમેશે રહેશે. જે કોઇ કાંઈની અકંકલ ધરાવતો હશે તે કદી સવાલ નહીં કરશે કે જમાનો ક્યાંથી આવ્યો (સર થયો) અથવા તે એ બુજરોગવાર ક્યારે નહીં હતો અને કોઈની નહીં હશે કે જેણે જમાનાને પેદા કરનાર કહ્યો (જેયો?) હોય, કારણ કે ત્યારે તેણે પેદાયશ પેદા કીધેલી નહીં હતી. પછી પાણી તથા આતશને પેદા કીધાં જ્યારે તેણે તેઓને એકઠાં કીધાં (તમામ કરી રહ્યા) ત્યારે હોરમજદ વસ્તુદમાં આવ્યો. જમાનો જેવો પેદા કરનાર હતો તેવોજ તે ખોદાવંદની હતો, તેણે જે પેદાયશ પેદા કીધેલી તેના બાબમાં, ત્યારે હોરમજદ પાક, રોશન, ખુશખોવાલો, નેકીના કામ કરનારો તમામ નેકીઓ કરવાને તવાનાં થયો.”

ઉપલા લુલ બર્ધા વીચારથી જુદદીન લોકો આપણને એ ખોદાને પુજનારા કદીમ જમાનાથી તે આજની ધડી ભૂધી કહેતા આવ્યાછે.

હોરમજદને અવસ્તામાં ‘સપેનતો’ મીનો નહીં પણ સપેનતો તેમો મીનો કહેછે.

આપણે ઉપલા દાખલાઓથી જોયું કે હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણવાનું કારણ શું હતું. પણ જે આપણે ઉપલા ફકરાઓ વીધે જરા પુરતી ખોલથી અને ઉંડાંન સમજથી વિચાર કરશું તો માલમ પડશે કે ઉપલા ફકરાઓમાં જણાયલો હોરમજદ સપેનતા મીનોને બદલે કાંય નહીં હોય? પેદાયસ વધારનાર મીનોનું નામ સપેનતો મીનો છે અને તે નામ ઉપરથી અવસ્તામાં હોરમજદ વીધે ‘સપેનતો તેમો મીનો’ શબ્દ નીકલેલો છે. ઇજરાનેનાં ૧લા હામાં હોરમજદનાં જાત જાતનાં નામોની સીકત જણાવતાં તેને ‘મધન્યુશ સપેનતોતેમો’ લખ્યો છે. હવે સપેનતો મધન્યુશ અને સપેનતોતેમો મીનો એ બેઉનાં અર્થમાં ફેર છે. સપેનતોમીનોનો અર્થ ફક્ત વૃધી કરનાર મીનો થાયછે. અને સપેનતોતેમો મીનોનો અર્થ ઘણીજ વૃધી કરનાર મીનો એવો થાયછે. માટે પહેલા મીનો કરતાં ખીજા મીનોની વૃધી કરવાની શક્તી ઘણીજ છે અને તેથી એ બંને શક્તીઓ વચ્ચે ઘણોજ ફેર છે.

હવે શેઠ કામાંજી પોતાના બનાવેલાં જરથોસ્ત્ર નામોમાં જણાવે છે કે હોરમજદનાં નામ તરીકે અવસ્તામાં કેટલી સપેનતો ખોલ વપડાયો નથી, પણ જ્યાં જ્યાં તેનું નામ લેવું હોય ત્યાં ત્યાં ‘સપેનતો તેમો મધન્યુશ’ ‘મધન્યુશ સપેનીશત’ ‘સપેનીશત મધન્યુ’ અને ‘સપેનીશત,’ એ સ-

ધળા શબ્દો વધતા ઓછા વપડાય છે. એ સર્વનો અર્થ ધણીજ વૃધી કરનાર થાય છે આ ખોલ્લો ફરક છતાં રપેન્તો અને રપેનતોતેમો એ બંધે શક્તીઓના કામ પેદાયશને વધારવાજ છે એમ સમજીને પાછલા જમાનાના અભ્યાસીઓએ રપેનતો અને રપેનતોતેમો, એ બંધેને એકજ ગણુયા અને રપેનતોને હોરમજદને નામે ઓઝખવાં લાગ્યા યાને રપેનતોને રપેન્તોતેમોમાં ભેલી દીધો.

આપણા અવસ્તામાં ખોદા વીધે ત્રણ શબ્દો વપડાયતા છે. ‘મજદ’ ‘અહુર’ અને એ બેઉ શબ્દ મલીને થયેલો અહુરમજદ છે એ ત્રણ શબ્દોમાં પેદલા એ શબ્દો પુરાણ છે તેમા પેહેલો શબ્દ ધણો પુરાણો છે. છેલ્લો શબ્દ ‘અહુરમજદ’ પાછળથી અવસ્તામાં ધણો સાધારણ થયેલો જણાય છે. તેની સામેતી એ છે કે (પુરાના ગાયામાં જ્યારે ‘મજદ’ અને ‘અહુર’ શબ્દ વારંવાર આવે છે ત્યારે અહુરમજદ શબ્દ જુજ આવેછે) અહુરમજદ શબ્દ વંદીદાદમાં અને યશટોમાં ખોદા માટે સાધારણ રીતે વપડાયલો છે. પણ મજદ અને અહુર જુજ દીસે છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે પાછલા લખાણમાં ખોદાને માટે અહુરમજદ શબ્દ સાધારણ થઇ પડ્યો પછી તે પાછળથી “સપેનતામીનોતી” વૃધી કરનાર શક્તીને માટે વપડાવા લાગ્યો. હવે વંદીદાદની ૧ લી પરગરદમાં જે અહુરમજદની સાંમે અંત્રોમીનો વિષે લખાણ આવેછે, ત્યાં અહુરમજદ શબ્દને ખોદાના નામને બદલે સપેનતામીનોતી શક્તીને અર્થે લેવો જોઇએ. તેમજ રામ યશત તથા આંવાં યશતમાં જ્યાં અહુરમજદને એ ફરેસતાઓની આરાધના કરતો ચીતાર્યો છે ત્યાં પણ અહુરમજદને સપેનતામીનોતે અર્થે લેવો જોઇએ.

એ ઉપરથી માત્રમ પડે છે કે વંદીદાદની ૧ લી પરગરદના તેમજ ઉપર કહી તે બે યશટ અને બીજાં લખાનોને આધારે જુદદીનો આપણા ઉપર બે શક્તીમતનું જે આજ મુકેછે તેનો જવાબ આપણે હીમતથી અને ખોલાસાથી આપીશું કે તે લખાનોમાં બીજાં પાછળાં લખાનોની માફક, ‘અહુરમજદ’ શબ્દ સપેનામીનોતી શક્તીને અર્થે વપડાયો છે. ખુદ પેદા કરનારના નામનો શબ્દ પાછળથી તેની પેદા કરનારી અને વૃધી કરનારી શક્તીને પણ લાગવા લાગો. એ ઉપરથી એમ નથી સામેત થતું કે આપણામાં બે શક્તીમત જાયેજ છે. એ જે થયું છે તે ફક્ત એટલુંજ છે કે અહુરમજદ શબ્દ પાછળથી વધારે ખોલલા અર્થમાં વપડાવા લાગે તેથી થયું છે. એવી રીતે ઘણાં શબ્દોમાં એમ બને છે. શબ્દ સાત્રમાં એના કરતાં વધારે સાધારણ અર્થે વપડતા ઘણાં શબ્દો

મશે છે. દાખલા તરીકે ખધાત પોતે પેદા થયેલો એ શબ્દ ઉપરથી હોરમજદને માટે નીકલેલો ફારસી ખુદા શબ્દ પાછળથી સાધારણ રીતે સાહેબ, માલેક, ધણી, એવે અર્થે વપરાવા લાગો. એજ અહુરમજદ શબ્દ પાછલથી બહુવચનમાં વપરાયેલો આપણને આંવાં યશતમા મશે છે ત્યાં અહુરા ઊંઘો મઝદાઊંઘો કરી એ શબ્દને બહુવચનમાં વાપરેલો છે. વધી અવસ્તા પછીનાં જમાનામા તો એ શબ્દ વધારે સાધારણ થઈ માણસના નામ તરીકે પણ વપરાવા લાગો, જેમકે તે કેટલાક પાદશાહોના નામ તરીકે પણ વપરાયો હતો અને હાલમાં પણ સાધારણ હોરમસજ નામ તરીકે આપણામા વપરાયે છે. વધી એજ શબ્દ પાછળથી જગાના નામ તરીકે પણ વપરાવા લાગો જેનો દાખલો ‘હોરમજદ’નું તાપુ એ નામમા મશે છે.

એ ઉપરથી જે સામેત થાય છે તે એટલુંજ કે અહુરમજદ શબ્દ પાછલથી એક કરતાં વધારે અર્થે વપરાવા લાગો. જ્યાં જ્યાં તે અંગ્ર-મીનોની સાંભે વપરાયેલો છે ત્યાં ત્યાં તે સ્પેન્ટોમીનોને અર્થે વપ-રાયેલો છે. અને નહીં કે અહુરમજદને અર્થે. એ ઉપરથી ખુદલું દીસે છે કે અંગ્રમીનો કંઈ હોરમજદનો હરીફ નથી પણ સ્પેન્ટોમીનો, જેને માટે કેટલે અહુરમજદ શબ્દ વપરાયેલો છે તેનો હરીફ છે.

હવે ગમે તેમ હોય આપણે ઉપર જોયું તેમ અહુરમજદ શબ્દ સ્પેન-તોમીનોને અર્થે વપરાયેલો હોય યા પાછળા લખનારાઓની ભુલથી એમ થયું હોય, પણ એટલું તો નક્કી છે કે ખુંદ જરથોશતનાં ગાથામાં એવી કાંઈ ગુચવણ નથી. તે મહાન પુરૂષની શીલસુશી તદન ખોલી, સાદી, અને સમજ પડે એવી છે. કે ખોદા સર્વનો પેદા કરનાર અને અંત લાવનાર છે અને સ્પેન્ટોમીનો અને અંગ્રમીનો તેની બે શક્તીઓ છે; એક પેદા કરનાર અને બીજી અંત લાવનાર. એવું ખોદશી રીતનું લખાન આપણા પેઠાંજરનું છે.

જુદદીન લખનારાઓમાના કોઈએક આપણને બે-શક્તી-મતનું આલ લગાડે છે તેઓ જો આપણાં ધર્મ પુસ્તકોનાં ઉદાનમાં જરા દાખલ થાય તો તેઓની ખાતરી થાય કે આપણાં મજહબમાં અંગ્રમીનોને એક રતી ભાર પણ કમુલ નથી રાખ્યો. એ નીચલી બાબદ ઉપરથી ખુદલું દીસે છે. જ્યારે આપણાં ધર્મમાં અહુરમજદને હરવેસપ આગાહ તરીકે ગણ્યો છે ત્યારે હેરેમન કમ-ફેદમ અને ભવીષ્યથી બીન વાકેફ છે. જ્યારે હોરમજદ સર્વ વ્યાપક અથવાં સઘશે ટેકાણે હાજર છે ત્યારે હેરેમનને એજ હાજર ગણ્યો નથી. જ્યારે અહુરમજદ સર્વ શિક્તવાન છે, ત્યારે

હેરેમન નાતવાન છે. જ્યારે અહુરમઝદ નીરંતર છે સારે હેરેમનનો છેડો આવવાનો છે. હેરેમનનું એ ચીત્ર યુન દેહશનાં પેહલા બાબમાં સારી રીતે આપ્યું છે. હવે સારે હેરેમન અહુરમઝદનો હરીફ કહેવાયજ કેમ? તમારા હરીફમાં તમારા સરખી શક્તી ઘણી નહીં ને થોડી પણ હોવી જોઈએ. હારેમનનાં ઉપલા ચીત્ર ઉપરથી તો માલમ પડે છે કે તેનામાં અહુરમઝદનાં હરીફ તરીકે ગણાવાની શક્તી તો પોતાની ગેર હાજરીથી જાહેર પડી આવે છે. સારે એમ કેમ કહેવાઈ શકાય કે જરથોશતી ધર્મમાં હેરેમનને ખોદાનો હરીફ ગણેલો છે?

દાકતર વેસ્ત પોતાના પહેલવી પુસ્તકોના તરજુમામાં બે શક્તી-મત સામે જરથોશતી ધર્મની શીલસુશીનો ઘણી કામેલીઅતથી બચાવ કરે છે. તે કહે છે કે જો જરથોશતી ધર્મને એ આલ લાગતું હોયતો ખ્રીસતી ધર્મને તો વધારે લાગતું જોઈએ, કારણ કે ખ્રીસતી ધર્મ સેતાનની અને બદીની નીરંતરતા Eternity of Evil માને છે તેમ જરથોશતી ધર્મ કાંઈ માનતો નથી. જરથોશતી ધર્મનો સમજાવે છે કે આખરે હેરેમનની હાર છે અને સ્પેનતામીનોતી ફૂટેલ છે. બદી નીસતીમાં જવાની અને બલાઇ કાયમ રહેવાની.

રેવરંદ મરે મીચલ જેવા યુએર્ગ પાદરીઓ, પોતાના ધર્મની સ્તુતી કરવાના ઝુનમાં ખીજેઓના ધર્મને ગેરમનસાફ કરે એ ઘણું અજબબજ જેતું છે. દાકતર વેસ્ત જેવો કામેલ લખનારો, જેણે જરથોશતી ધર્મનાં પહેલવી પુસ્તકોનો સારો અભ્યાસ કર્યો છે, તેના અપક્ષપાત વીચારો તરફ આંખ વીચાંમની કરી, પોતે કાચના ધરમાં રહી ખીજાઓ ઉપર પથ્થર ફેંકનારાઓની હાલતમાં એવો આવી પડે છે એવા લખનારાઓ માટે દાકટર વેસ્તના નીચલા વીચારો ખચ્ચીત અગત્યના થઈ પડશે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં હેરેમનની કમફ્રેહમી અને ખીન વાકેરી, સર્વ જગ્યાએથી ગેરહાજરી, અને કમ શક્તી જે જણાવી છે તે ઉપર લ'બા-નથી વીચાર આપી શેવટે એ વીદ્વાંન કહે છે કે “બદીનાં કર્તા તરીકે આહેરેમનને માંનવાનું એકીન પારસી ધર્મને જો બે ઇશ્વરી-મત બનાવે તો સમજવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે કે શેતાંન વીષેનાં એકીન ઉપરથી ખ્રીસતી ધર્મ શા માટે બે-ઇશ્વરી-મત તરીકે ન ગણાય. કોઇખી રીતે યુનદેહશ ઉપરથી તો ખોદ્ધું દીસે છે કે એક ખ્રીસતી જ્યારે જરથોસ્તી ધર્મ સાંબે બે-ઇશ્વરી-મત તરીકે વાંધો લીએ છે, સારે (પોતાનાં ધર્મનાં સંબંધમાં) જોખમ બરી જગાપર ચાલે છે.”

સેવન્તામીનોની તરફેન કરવાની જરથોસ્તીઓની ફરજ.

હવે આપણું પેગંબરનાં ફરમાન પ્રમાણે આપણુ જરથોસ્તીઓએ સેવન્તામીનોની તરફેન કરવી જોઇએ. અને અંઝમીનોને ધીક્કારવો જોઇએ. આપણુ માણુસ જાત માટે, સેવન્તામીનોની શક્તી પ્રમાણે વૃદ્ધી કરવી, એ ધણું કાયદા બરેલું છે. જે પદાર્થો અને જે કાંમો માણુસ જાતનાં મોટા ભાગનાં ધણામાં ધણા કાયદા માટે હોય, તેઓને વધારવા એ સર્વ માણુસનો ધર્મ છે. એટલા માટે સેવન્તામીનોની શક્તીની તરફેન કરવી એ આપણુ માણુસ જાતની ફરજ છે. આપણું અને બીજાઓનાં કાયદાને માટે સેવન્તામીનોની ઉત્પત્તિ અને વૃદ્ધી કરનારી શક્તીની અગત છે, એટલા માટે આપણી ફરજ છે કે, એ શક્તીને વખાણી વૃદ્ધીના કામો કરવાં અને અંઝમીનોની નાશ કરનારી શક્તીને ધીકારી નાશ અને કોતાઇના ખરાબ કામોથી દુર રહેવું જોઇએ એવું આપણા પેગમબરનું ફરમાન છે. આપણુ ખરા જરથોશતી તરીકે પોતાને કહેવાને ત્યારેજ વાજખી છીએ કે જ્યારે આપણા પેગંબરના ગુણો અને તેના જાહેર કાષ્ટકાં ફરમાનો આપણે અખતાર કરીએ. આપણા પેગંબરનું ફરમાન એજ છે કે વૃદ્ધી તથા ખુશી કરવી, અને નાશ તથા બદીથી દુર રહેવું.

જરથોસ્તના જણામવાથી સેવનામીનાની પેદાયશ ખુશાલ થઇ અને અંઝમીનોની પેદાયસ અફસોસ કરવા લાગી.

જ્યારે આપણા પેગંબર જરથોશતે આએ હાડમંદ દુન્યામાં નેકી અને બદી જોઇ ત્યારે તેણે પોતાનો મજહબ પાલનારાઓને નેકીની તરફેન તથા બદીની વીરધ જવાને સમજાવ્યું હતું. એટલે કે તેણે સેવનામીનોની તરફેન કરવા જણાવ્યું હતું તથા અંઝમીનોની વીરધ જવા પોતાના લોકોને શિખાવ્યું હતું. તે વખતે જેટલી પેદાયસ કે સેવનામીનોને લગતી હતી તે ફરવદીન યશતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની આબાદી વધારનાર જરથોશતનાં જનમવાથી ખુશાલ થઇ.

અવસ્તા—યએ જાંયએય વક્ષએય ઉર્વાસેન આપો ઉવેરાઓસ્થ એહે જાંયએય વક્ષએય ઉક્ષીન્ આપો ઉવેરાઓસ્થ યહે જાંયએય વક્ષએય ઉસ્તતાતેમ્ નિઝવંત વિસ્પાઓ સેવન્તામીનોના દામાન્.

(ફરવદીનયશત ફ. ૯૩.)

“જેહનાં જનમવા (શીખવવા) તથા વધવામાં (બોલવામાં) પાંણી તથા ઓરવરો ખુશાહલ થયાં, જેહનાં જનમવા તથા વધવામાં પાંણી તથા ઓરવરો ઉગ્યાં, જેહના જનમવા તથા વધવામાં બીજી તમાંમ રપેન્તા-મીતોનાં કાયદાવાલી પેદાયશે આખાદીની દોવા ચાહી.”

હવે એથી ઉલટી રીતે જેઓ અંત્રમીતોની પેદાયસને લગતા હતા તેઓ જરથોશત જેવા તેઓની પેદાયસને તોડનાર અજીત પેહેલ-વાનના જનમવાથી ઘણી શીકરમાં ઘાબરા પડી ગયા અને વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ પ્રમાણે અફસોસ કરવા લાગ્યા કે.

અવસ્તા—જતો બે થો અપવ જરથુસ્ત્રો ન્માનહે પોઉરપરપહે.

(વંદીદદ પરગરદ ૧૯. ક. ૪૬)

અર્થ.—“અફસોસ! પોરોરપના ધરમા અશો જરથોશત જનમ પાંચો છે.”

ઉપલા અવસ્તાના ફકરાઓ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે જરથોશતનાં જનમવાથી જેમ નેકીની રાહ ઉપર ચાલનારા લોકો ખુશી થયાં હતાં તેમજ માણસોની વૃદ્ધી કરનારી નેક પેદાયસ પણ ખુશી થઇ હતી. તેમજ તેથી ઉલટી રીતે અંત્રમીતોની પેદાયસનાં જે દેવો હતા તેઓ જરથોશતના જનમવાથી નાખુશ થયા અને જરથોશતને મારવાને વાસ્તે ઘણા કાવતરાં રચ્યાં. જ્યારે તેઓ પોતાની યુક્તીઓમાં નીસફલ થયા ત્યારે મક્કરથી આપણા પેગંબર સાથે મુઝેહ કરવાનું દોલ ધાલ્યું. એટલુંજ નહીં પણ મોટી મોટી લાંચ આપવા માંગી કે કોઇથી રીતે તે તેઓનાં મક્કરથી ઠગાય. પણ આશો જરથોશત તેઓનાં બોલવા તથા સમજાવવાની કાંઇ પણ દરકાર કરતો નહી, અને બલતવારીથી તેઓની સાથે લડતો હતો. પોતાનાં વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં જણાવેલાં એજમતી હથ્યાર તથા ‘યથા અહુ વધયો’ના પાક કલાંમની બરકતથી તેઓની બદીને પોતા ઉપર ફાવવા દેતો હતો નહીં. જ્યારે જરથોશતને તે દેવોએ એવો દ્રઢ અને તેઓની બદીને વખોડનારો જોયો ત્યારે આખરે તેઓ નાસીપાસ થઇને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જરથોશત ઉપર તેઓની ખુરી નેમમાં નહીં ફાવવાથી ઉપલીજ પરગરદ ક. ૪૭ પ્રમાણે તેઓ દો-જખના ઉડાં બોહમાં પડ્યા.

જરથોશતનાં મજહબનો પાયો શો છે?

હવે આપણે તપાસ્યે કે જરથોશતી ધર્મનો મુખ્ય પાયો શો છે. તેનો બોધ જરથોશતી મજહબ કયુલ રાખનારાઓને એકજ પેદા કરનાર બોદાની બક્તી શીખવવાનો હતો, તેના એ ઉપદેશ પ્રમાણે એક બોદાની બંદગી કરવી જોઈએ. એટલે કે પરસ્તેસ કરવાને લાયક હોરમજદ સીવાય બીજા કોઈ પણ દેવતાઓ હોય નહી, પણ મનની નજરથી તેનાં આ ઉપદેશ તેનાં (મજહબની શીલસુરી)નું તોલ કરતાં જણાય છે કે બે શક્તીઓની પીછાંન કરવાનું તેણે ફરમાવેલું છે. યાને કે દુન્યાની રચનામાં એવી બે શક્તીઓ કામે લાગી છે કે જોઓ એક એકને પ્રથમથીજ તોડતી આવે છે, તોપણ એક એકને માછી આપી કરવાને, એક એકને જોડવાને, તેઓ સદા શેકાયકી છે.

હવે જરથોશતનાં મજહબની શીલસુરીનું તત્વ ત્રણ ચીજ ધ્યાનમાં રાખવાને આપણને ફરમાવે છે. એ ત્રણ ચીજે તે વિચાર, વચન, અને કર્મ છે. એ રવેશે જોતાં જરથોશતનો ધર્મ બોધ ત્રણ રીતે વેદચાયકો છે. પેહલું, તે એક બોદાની બંદગી કરવા ફરમાવે છે; બીજું તે તેની પેદા કરેલી બે એક એકથી ઉલટી પણ એક એકને મદદ કરનારી શક્તીઓનું સ્મરણ કરતાં શીખવે છે, કેમકે તેઓથી દુન્યાનો વધારો અને નાશ થતો આવ્યો છે; અને ત્રીજું તે દેખાડે છે કે દુન્યામાં નીતી સાથે જાંબગી ગુજરવા માટે નેક મન, નેક વાણી, અને નેક કામ, અવશ્યનાં છે.

હુમત હુખ્ત અને હવરશત ઉપર જરથોશતી ધર્મની નીતીની ફીલસુફીનો પાયો છે.

આપણા જરથોશતી ધર્મનો પાયો “હુમત હુખ્ત અને હવરશત” ઉપર છે. એમ આપણે વારે ઘડીએ કહીએ છીએ, તેની સમ્યાધ એ ઉપરથી જણાય છે. ધીરજ, વીચાર અને અક્લથી જોતાં જણાય છે કે ખરેખર એ ત્રણ ઉપર જરથોશતી ધર્મનો પાયો છે. જે શખ્શ હુમત હુખ્ત અને હવરશત અખસાર કરે છે તે ગોયા પોતે સ્પેનામીનોને લગતાં કામો કરે છે. અને જ્યારે હુમત હુખ્ત અને હવરશતનાં કામો કીધાથી આપણે સ્પેનામીનોને ખુશી કરયે છીએ ત્યારે આપણે એ બાબદ જરા લાંબાંનથી તપાસ્યે.

જે સખ્સ પોતાનાં વીચાર, વચન અને કાંમ સ્વચ્છ અને નેક રાખે તે ખરેખર આજે ફાની દુન્યાનાં દર્યામાંથી પોતાની જાંબગીનું વહન સલામત હાંકારી જાય છે.

હવે હુમત હુમ્ત અને હવરશત ઉપર જરયોસ્તી દીનની નીતીની શીલસુરીનો મુખ્ય પાયો છે એ વીશેની સામેતી આપણને વંદીદાદની પ, મી અને ૧૦, મી પરગરદ ઉપરથી જણાય છે પ મી પરગરદમાં અહુરમઝદ જરયોસ્તને કહે છે કે

યઝ્દાઝ્દાઝ્દા મઘ્યાઈ અઘપિ જાંથેમ વહીશતા. હા યોઝ્દાઝ્દા જરથુશ્ત્ર યા દઝેન માજદયસ્નીશ. યો ધ્વામ્ અન્ધવાંમ યઝ્દાઝ્દાઘતી હુમતાઘશય હુમ્તાઘશય ધ્વરતાઘશય.

“અર્થ—પવીત્રાઘ માણસને માટે જન્મથીજ ઘણી સારી છે. તે કે જે માજદયસની દીન છે. તે પવીત્રાઘ છે. કોઈ પણ શખસ સારા વીચાર, સારા વચન, અને સારા કાંમથી પોતાની જાંઘીને પવીત્ર કરે છે.”

ઉપલો ફકરો માજદયસની ધર્મના નીતી-સાસ્ત્રનો પાયો શા ઉપર છે તે દેખાડવા માટે ઘણો અગત્યનો છે. હોરમઝદ કહે છે કે માણસે જન્મથીજ પવીત્રાઘ અખસાર કરવી જોઈએ. કારણ કે પવીત્રાઘજ નાણે માજદયસની દીન છે, ઉપલા ફકરામાં માજદયસની દીનનું નાણે એક ટુક ગુણનિરૂપન આપ્યું છે, કે “માજદયસની દીન એટલે પવીત્રાઘ” એ ઉપરથી એવું સમજવાનું છે કે જે કોઈ જરયોશતી પોતાને માજદયશન તરીકે કેહવાને ચાહે તો તેણે પેહલું જે કરવાનું છે તે એજ કે તેણે પવીત્ર થવું (તન અને મનથી)

હવે એ પવીત્રાઘ કેમ જાલવવી તે પછીના વાક્યમાં જણાવે છે કે, નેક વીચાર, નેક વચન, અને નેક વાંણી, અને નેક કરણી અખસાર કરવા એ કામ અખસાર કીધાથી માણસ પોતાની જાંઘીને પવીત્ર કરી શકે છે. એ કામ કીધાથી માણસ પોતે અશો યર્ષ શકે છે. હુમત હુમ્ત અને હવરશત અખસાર કીધાથી એક માણસ અશ (યાને રપેન્તમઘન્યુશ)ની પક્ષનું કામ કરનાર કહેવાય છે અને તેથી ઉલટું જે કોઈ માણસ દુશમત, દુહુમ્ત અને દુઝુદવરશત અખ્તીઆર કરે છે તો તે દુજ (યાને અ-ઝોમીનો)નો પક્ષકાર કહેવાય છે. હવે આપણે હુમત હુમ્ત અને હવરશન વીષે લંગાનથી તપાસ કરયે તે પેહલા અપ અને દુજ એટલે શું તે જરા ખોલાસાથી તપાસીયે.

‘અપ અને દરજ.’

આપણો જરયોશતી ધર્મ આપણને અશો યવા ફરમાવે છે. આપણે વારે ઘડીએ ‘અપેમ વોહુની’ આપણી જાંઘીમાં ભણ્યે છીએ કે “અપ જે

છે તે સર્વથી ઉત્તમ ભલી વસ્તુ છે?” હવે એનો અર્થ કંઈ માત્ર એટલોજ નથી કે નાહી ઘોષને ભણવા ગણવામાં મશગુલ રહેતું અથવા ફક્ત સામ્યું બોલવું તેજ માત્ર ઉત્તમ છે. તે શીવાય ખીજાં ઘણાં દુન્યાને ફાયદો કરવાનાં કામો ખી ‘અષ’ ને લગતાં છે માટે તેઓખી ઉત્તમ છે. એથી ઉલતું જરથોશ્તી ધર્મ ‘દરજ’ ને ધીક્કારવાતું ફરમાવે છે. અને તેથી આપણે કુશતી કરતી વખતે વારેઘડીએ ભણ્યે છીએ કે “એ દરજ! તું દરે થા.” એ ઉપરથી કંઈ દરજ શબ્દનો અર્થ માત્ર એટલોજ નહીં સમજવો કે દરજ એક બદરહ છે અને તેને આપણે અવસતાનાં કલામ ભણીને દરે કર્યે છીએ. અપને કાયમ રાખવાનો અને દરજ ને દુર કરવાનો અર્થ એવો બોહસો છે કે માણસે તેની આખી જીંદગી લગી હરએક અને કોઇખી બાબદમાં ખરી તથા ખુદરતને અનુસરીને દુન્યાને વધારે ફાયદો કરનારી હાલત,લાવની, વ્યવસ્થા (Order) કરવી, તથા હરએક અને કોઇખી બાબદમાં ખોટી, દુન્યાને ખરાબ કરનારી, હાલત-અવ્યવસ્થા (Disorder) જલદીથી દુર કરવી. દાખલા તરીકે વંદીદાદમાં એક ટેકાણે કહે છે કે રસ્તે જતાં પાણીમાં નસો પડેલો હોય અને તે કોઇ માનસનાં જોયામાં આવે તો જો તેનીથી બની શકેલો તે નસાને પાણીમાંથી દુર કરવાની ફરજ છે. એ કામ કરનાર અષો કહેવાય છે, અને એથી ઉલતું કરનાર ‘દરજવંત’ (દરવંદ) કહેવાય છે. અષો એટલે સવાબ મેલવનાર અને દરવંદ એટલે ગુનાહ મેલવનાર છે. એજ પ્રમાણે ખેતીનો સવાબ, અને લુટફાટનો ગુનાહ, આખાદી કરવાનો સવાબ અને વેરાની કરવાનો ગુનાહ, એ વીગરે તમામ બાબદોમાં માણસને થતાં ઓછા નુકસાન અને વધારે ફાયદા અથવા ઓછા ફાયદા અને વધારે નુકસાનના ધોરણથી સવાબ અને અષોઈ તથા ગુનાહ અને દરજ સમજવામાં આવે છે.

આ સમજણ ઉપરથી જણાય છે કે સવાબ કાંઈ ફક્ત એખી ક્રિયા અને ભણતરથીજ મલે છે અને ગુનાહ કાંઈ ફક્ત તે ક્રિયા કામ અને ભણતર નહીં કરવાથી લાગે છે એમ જરથોશ્તી ધર્મ શીખાડતો નથી. અષ અને દરજની આ બાબદ ધ્યાનમાં રાખીને આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે અનેક રીતે દુન્યાને ફાયદા કરવાથી સવાબવંત (અષો) થવાય છે અને ગેરફાયદા કરવાથી ગુનેહગાર (દરવંદ) થવાય છે. માટે અષ અને દરજ એ બોલને એ રીતે બોહલી મતલબે સમજવામાં જરથોશ્તી ધર્મની ખુખી ખરાબર સમજેલી કેહવાય. સમ્યાષ, ભલાષ, નીતિ, ભક્તિ, દેવા-નતદ્રષ્ટી, સદાષ, વ્યવસ્થા ઇત્યાદી બાબદો આપણે અખસાર કરવી, વધારવી,

અને બલવવી જોઈએ કે જેથી કરીને આપણે અષો કહેવાઈએ. જુઠાં, લુઠાં, અનીતિ, અબક્તિ, બદ્ધચાનત, ગંદાપણું, અવ્યવસ્થા પ્રત્યાદીને લગતી દરેક બાબદને સાગ કરવાથી આપણે અષો કહેવાઈએ. જે એમ નહીં કરીએ તો આપણે અષો, તેમજ જરથોશતી નથી. હવે આપણે અપ અને દર્જનો ખરો ભાવાર્થ સમજ્યા, કે જે માણસ ‘અપ’ અખત્યાર કરે છે તે રપેનતોમીનોને લગતું કામ કરે છે. અને જે ‘દર્જ’ અખત્યાર કરે છે તે ગોયા અંત્રમીનોને લગતાં કામ કરે છે. જે માણસ હુમત હુખત અને હવરશત અખત્યાર કરે છે તે અષો, અને દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત અખત્યાર કરે છે તે દરવંદ છે. હવે આપણે હુમત હુખત અને હવરશત તથા દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત વીશે જરા લખાનથી તપાસીએ.

હુમત હુખત અને હવરશત, તથા દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત વિષે ચાલુ.

આપણે ઉપર વંદીદાદની ૫ મી પરગરદનાં ૨૧ માં ફકરા ઉપરથી જોયું કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી કોઈપણ માણસ પોતાની જાંદ-મીને પવીત્ર કરી શકે છે.” તેમજ વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી કોઈપણ માણસ પોતાના અંતઃકરણને પાક કરે છે.” હવે અંતઃકરણની પવીત્રાઈ તે શું અને તે કેમ પવીત્ર થાય તે વીશે આગળ ચાલતાં સમજાવે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી અંતઃકરણને પવીત્ર કરવું તે અંતઃકરણની પવીત્રાઈ ગણાય.”

વડી ઇજાનેના ૧૧ મા હા નાં ૧૭, તથા ૧૮ માં ફકરામાં બહુનાર કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતને મારી મનસની ગવસની અને કુનસનીથી વખાણું છું તથા (તેઓથી ઉલટું) દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશતને હું તરક કરું છું” એ પ્રમાણે બહુનાર કહે છે કે “સારા વીચાર સારા સંખુન અને સારા કામને હું મારા વિચાર વચન અને કામથી વખાણું છું. નેક વીચાર નેક સંખુન અને નેક કામને હું અખત્યાર કરું છું (પણ) ભુંડા વીચાર ભુંડા વચન અને ભુંડા કામને હું ત્યાગ કરું છું.”

એજ પ્રમાણે ‘વીરપ હુમત વીરપ હુખત’ નામના બહુતરમા બહુનાર કહે છે કે “તમામ બલા વીચારો, બલા સંખુનો તથા બલા કામો ખુદીથી કરેલાં છે. તમામ ભુંડા વીચારો, વચનો અને કામો,

ચુદ્ધીથી કરેલા નથી. તમામ ભલા વીચારો, તમામ ભલા વાચ તથા વચનો તમામ ભલા કામો બેહશત તરફ લઇ જાય છે. તમામ ભુંડા વીચારો, તમામ ભુંડા વચનો તથા તમામ ભુંડા કામો દોઝખ તરફ લઇ જાય છે. સધળા ભલા વીચારો, ભલા વચનો અને ભલા કામોનો (બદલો) બેહશત છે. એ પ્રમાણેનું પરીણામ અશો માણસને માટે ખોલું છે.”

એ બાણુતર ઉપરથી માલમ પડે છે કે સારી મનસની ગવશની અને કુનશની એ બેહશતના દરવાજાની ચાવી છે. અને યુરી મનશની ગવશની અને કુનશની દોઝખનો દરવાજો ખોલે છે.

“નામ સતાયસને” નામની નામીચી પાજંદ બંદગીમાં બાણુનાર ધ્રુવે છે કે “ઓ સવાખનાં ખાવીંદ ! તારી મરજી પ્રમાણે ભલા વીચાર ભલા વચન અને ભલા કામોથી તારી પરસ્તેસ કરવાને હું શક્તીવાન થાઉં (કે તેથી) (બેહશતનો) રોશન માર્ગ ખોલું કે જેથી કરીને દોઝખનું ભારે દુઃખ મને નહીં પોંહેલે” પહેલવી નામ સેતાયસને જે દીનકર્દની ૮૧ મી આબદમાં આવેછે તેમાં પણ બરાબર એનેજ મલતું લખાણ છે.

પતેત પસેમાનીમાં બાણુનાર સરઆતમાંજ કહેછે કે “તમામ ભલા વીચાર ભલા વચન અને ભલા કામોને (મારા) વીચાર, વચન, અને કામે કરીને વખાણું છું, તમામ ભુંડા વીચાર, ભુંડા વચને અને ભુંડા કામોને (મારા) વીચાર વચન અને કામે કરીને ધીક્કાર છું, તમામ ભલા વીચાર, વચન, અને કામે કરીને અખસાર કરું છું કે (તેથી) હું સવાખ કરું. તમામ ભુંડા વીચાર વચન, અને કામને હું (મારા) વીચાર, વચન, અને કામે કરી તરક કરું છું કે (જેથી) હું ગુનાહ નહીં કરું.”

એજ પતેતેની સેવટે પણ બાણુનાર એજ એકરાર મળ્યુતીથી કરે છે કે ૫ જીવંદીએ જાંન્ આસ્તુઆન્ હોમ હુમત ૫ મનસ્ની આસ્તુઆન્ હોમ હુમત ૫ ગવરને આસ્તુઆન્ હોમ હુવસ્ત ૫ કુનશને એટલે કે “મારા જાનની હસ્તી સુધી (એટલે મરણ સુધી) હું ભલા વીચાર ઉપર (મારા) વીચારથી ઓસતવાર છું, ભલા વચન ઉપર (મારા) વચનથી અને ભલા કામ ઉપર (મારા) કામથી ઓસતવાર છું.”

વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં કહે છે કે “સૌથી સરસ ત્રણ (ચીજો) ભલો વીચારેલો વીચાર, ભલો ઓચરેલો વચન અને ભલુ કીધેલું કામ, (તેથી) તમો દુરનાં યતા (પણ) સૌથી દુષ્ટ ત્રણ (ચીજો) ભુંડા વીચારેલો વીચાર, ભુંડા ઓચરેલો વચન તથા ભુડું કીધેલું કામ (એથી) તમો દુર રહેજો” (પરગરદ ૧૮. ક. ૧૭, ૨૫.)

હાદોખત નુશક (ફકરો ૭) માં કહે છે કે “જે કોઇ ખોરદાદ અને અમરદાદ (પુરતાપણું અને આખાદી) ની યાદમાં ખાતી વખતે ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ને વખાણીને અને “દુશમત દુઝુખત અને દુઝુ-હવરશત”ને ધીક્કારીને એક અપેમ વોહુ ભણે તે નળે ખીજી વખતે ૧૦ અપેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે.” વધી એજ નુસ્કનાં ૫ મા ફકરામાં જણાવે છે કે ખીજાંના ઉપર જતી વખતે અને તે ઉપરથી ઉઠતી વખતે જે માણસ દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને ધીક્કારીને એક અપેમ વોહુ ભણે તે ખીજી વખતે નળે એક હજર અપેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે. એજ નુસ્કના ૧૩ માં ફકરામાં વળી કહે છે કે ખાખ કર્યા આગ-મજ તથા ખાખથી ખીદાર થતાંજ જે કોઇ હુમત હુખત અને હવરશત ને વખાણી અને દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને ધીક્કારી એક અપેમવોહુ ભણે તે નળે ‘ખીજી’ વખતે દસ હજર અપેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે.

એ ફરમાનની મતલબ એ છે કે એક માણસે ખાતાં પીતાં, સુતાં કે નગતાં, ઉઠતાં કે બેસતાં હંમેશાં ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ પોતાનાં મનમાં અખત્યાર કરવાનો અને દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને છોડી દેવાનો વીચાર કરવો જોઇએ.

મજનનેનાં ૭૦ માં હા (ફ. ૪૪૦) ઉપરથી માલમ પડે છે કે એક માણસે અશો ગણાવા માટે એ ત્રણ જરૂર સંપાદન કરવા જોઇએ. એ હામાં ભણનાર કહે છે કે “હમો કે જેઓ અશો નરો છઇએ (એટલે) નેક વીચારથી વીચારનારા, નેક વચનથી બોલનારા અને નેક કામોથી કરનારા છઇએ તેઓ હોરમજદના ખ્યારા દોશતો છઇએ.”

પરણુતા જોડાંને આસીરવાદ દેતાં જે શીખામણના શખુનો કહેવામાં આવે છે તેમાં ખુદ સરૂઆતમાં એ શીખામણ દેવામાં આવે છે કે “વીચારમાં સારા વીચાર વીચારજો, સખુનમાં સારા શખુદો બોલજો, કરણીમાં સારા કામો કરજો, તમામ ખુરા વીચારને દુર કરજો તમામ ખુરા વચનોને દુર કરજો, તમામ ખુરા કામોને દુર રાખજો.”

આપણે અવસતાના દાખલાઓથી તપાસ્યું કે જરયોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુશીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર છે, પણ હવે આપણે જરા વધારે બોલાસાવાર તપાસ્યે કે હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું? નેક વીચાર નેક વચન અને નેક કામ તે કેવાં? અને ખુરા વીચાર ખુરા વચન અને ખુરા કામો તે કેવાં? જગ પ્રસીદ્ધ પાદશાહ નોશીરવાંન અદલના નાણીતા કાબેલ વજર ખુઝરચેમેહરતું પંદનામું સર-

આતમાંજ સવાલ જવાબના રૂપમાં એ બાબેની સમજણ આપેલી છે તે સવાળ જવાબ નીચે પ્રમાણે છે.

સવાલ—“ક્યો મરદ વધારે બખતાવર છે ?

જવાબ—તે કે જે વધારે બીચુનાહ છે.

સ૦—વધારે બીચુનાહ તે કાણ ?

જ૦—તે કે જે ઇજદોના તરીકાપર વધારે સાચ્યો અને દેવના તરીકાથી દુર રહેતો હોય.

સ૦—ઇજદોનો તરીકો તે ક્યો ? અને દેવોનો તે ક્યો ?

જ૦—ઇજદોનો તરીકો તે ભલાઇ, અને દેવોનો તરીકો તે ખુરાઇ.

સ૦—ભલાઇ તે શું ? અને ખુરાઇ તે શું ?

જ૦—ભલાઇ તે હુમત હુખત અને હવરશત, અને ખુરાઇ તે દુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત.

સ૦—હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું ? અને દુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત એટલે શું ?

જ૦—પ્રમાણીક વીચાર તે હુમત, સખાવત તે હુખત, અને સચ્ચાઇ તે હવરશત, અપ્રમાણીક વીચાર તે દુશમત, બખીલાઇ તે દુજુખત અને જુઠાઇ તે દુજુહવરશત.

સ૦—પ્રમાણીક વીચાર તે શું ? સખાવત તે શું ? અને સચ્ચાઇ તે શું ? અપ્રમાણીક વીચાર તે શું ? બખીલાઇ તે શું ? અને જુઠાઇ તે શું ?

જ૦—પ્રમાણીક વીચાર તે એકે જે શખશને આએ દુન્યાને લગતી દોલતની વધારે આએપત દેખાયે તે (શખસ) તે ચીજની ઉપર ઇચ્છા લઇ જાય (એટલે તે ચીજ કરે) કે જેથી તે ચીનવત પુલ ઉપર પોહયે અને તેનું રવાન દોજખમાં નહીં પોહયે. સખાવત તે એ કે તનનો ભાગ તનથી અને રવાનનો ભાગ રવાનથી નહીં રાખવો (એટલે જે કામથી તનને અને રવાનને સુખ મલે તેમ કરવું.)

સચ્ચાઇ તે એકે પોતાના રવાન (નાલાભ)ને સાફ સચ્ચાઇથી અને વગર ફરેયે ચાલે.

અપ્રમાણીક વીચારતે એકે જે આએ દુન્યાને મહેમાંનીને લગતાં મુકામ તરીકે ગણે અને મીનોઇ દુન્યાને સંકટ ભરેલા મકાન તરીકે ગણે તે તે ચીજની ઇચ્છા રાખે કે જેથી સેવટે તેના બદનને નુકસાની થાય અથવા રવાનને સજા થાય.

અખીલાધ તે એકે જે તનથી તનના ભાગને અને રવાનથી રવાનના ભાગને પાછો રાખે છે. (એટલે તે કામ કે જેનાથી તન અને રવાનને સુખ સંપાદન થતું હોય તે ન કરે.)

“જુઠાધ તે એકે તત્રને ઇચ્છામાં અને રવાનને ઠગાધમાં રાખે.”

ખુઝરચમેહરનાં પદનામાના. ઉપલા સવાલ જવાબ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશત” ઉપર અમલ કરવો એટલે એક માણસે હમેશાં પોતાના વીચારને પ્રમાણીક રાખવા અને સ-ચ્ચાધ સંપાદન કરી સખાવત (પૈસા તેમજ વીચારની) અખસાર કરવી અને અપ્રમાણીક વીચાર જુઠાધ અને અખીલાધથી દુર રહેવું.

એ સવાલ જવાબ ઉપરથી ખીન્નું એ માલમ પડે છે કે જે માણસ “હુમત હુખત અને હવરશત” અખસાર કરે છે તે માણસ સેવટે વધારે અખતાવર ગણાય છે, કારણ કે હુમત હુખત અને હવરશતનાં કાતુંન ઉપર ચાલ્યાથી ભલાધ સંપાદન થાય છે, જે ભલાધ પોતે ઇજદોનો તરીકો છે. ઇજદોનાં એ તરીકો ઉપર ચાલ્યાથી એક માણસ હમેશાં ખીગુનાહ રહે છે. અને ખીગુનાહ રહેવું એ અખતાવરીની નીશાંન છે.

ખુઝરચમેહરનાં પદનામા ઉપરથી આપણે ઉપર જોયું કે હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું. હવે ઇજદોને હા ૧૯ માં હુમત હુખત અને હવરશત તે કેવી જાતનાં તેનાં જાણે આપણને દાખલા મલે છે. એ હાનાં ૧૬ માં ફકરામાં “અહુનવર” ને ત્રણ ભાગ વાલો કલ્લો છે, સાં પુછવામાં આવે છે કે તેનાં ત્રણ ભાગ તે કલ્લો? તેનાં જવાબમાં કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશત” એ અહુનવરનાં ત્રણ ભાગો છે. પછે આગળ ચાલતાં એજ હાનાં ૧૯ માં ફકરામાં પુછવામાં આવે છે કે હુમત (સારો વીચાર) તે શું? હુખત (સારો વચન) તે શું? અને હવરશત (સારું કાંમ) તે શું? તેનાં જવાબમાં દાખલા આપી કહેવામાં આવે છે કે “હુમત” તે આગળ વધેલો અશોધનો વીચાર, ‘હુખત’ તે માંધ્રસ્પેનત, અને હવરશત તે સ્તુતી પાંમેલી તથા આગલ વધેલી અશોધની પેદાયસ. એ દાખલાઓ ઉપરથી આપણને, હુમત હુખત, અને હવરશત તે શું તે સમજ પડે છે.

આપણાં હુમત અને હવરશતનો આધાર, હુમત ઉપર રહે છે.

હવે જો કે એક માણસની નીતિની જાંદગીનો પાયો હુમત હુમત અને હવરશત ઉપર છે તોપણ વધારે ધીરજથી વીચાર કરતાં એ ત્રણમાં હુમત (નેક વીચાર) મુખ્ય છે.

હુમત અને હવરશતનો આધાર ધણેક દરજ્જે બલકે સધલે દરજ્જે ‘હુમત’ ઉપર રહે છે. સારા વચન અને સારા કામ એ સારા વીચારનાંજ પરીણામ છે. જો વીચાર સારો હોય તો ઘણી વાર વચન પણ સારા ઓચ-રાએ અને કામ પણ સારા નીવડે. અલગતે કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે એક માણસનો વીચાર ખુશ હોય છે પણ તે ખુશ વીચારના પરીણામ તરીકે તેનાથી જે કામ થાય છે અથવા જે વચન ઓચરાય છે તે સારા નીવડે છે. પણ એવા દાખલાઓ સાધારણ કાયદા કરતાં અપવાદ તરીકે વધારે હોય છે. જો વીચાર એક હોય અને તેના પરીણામ તરીકે તેનાથી તેવુંજ નહીં પણ કોઈ બીજું પરીણામ નીકળ્યું હોય, તોપણ તે કામનો દોશ ગુણ તપસાવા માટે આપણે તો અસલ વીચાર તપાસી જોવો જોઈએ.

પેહલવી દીનકર્દની ૨૭ મી બાબદમાં પણ તેનો લખનાર પવીત્ર વીચારને તેનાં સધળા ભલા વીચાર, ભલા વચન અને ભલા કામનું મુલ ગણે છે. એ કેતાબ પ્રમાણે એક માણસ જે સખુન બોલે તે ગમે તેટલા ભલા હોય, અથવા તેના કામો ગમે એટલા નેક હોય પણ જો તેની અસલ નૈયત ભલી (હુમત) ન હોય તો તેના ભલા વચનો અને કામોથી જોઈતો સવાબ હાંસેલ થઈ શકતો નથી. એ કેતાબમાં લખે છે કે “જોનો વીચાર દીન ઉપર ભલો ન હોય અને તે જીવાને કરી ધણુંએ પડે, તથા કામની મારફતે ધણુંએ કરી બતલાવે તોપણ તેથી (તેનું કામ) દીનની સરત પ્રમાણેનું નહીં ગણાય વધી (માણસ) પોતાની જાતને અને કર-ણીની મારફતે નાધલામાં નાધલા ગુનાહનો પસતાવો કરે, અને તેનું મન જો મારી મેલવવાને લગતું ન હોય તો તે (આદમી પોતાનાં પાપનું) ની-વારણ કરનાર નથી.” દીન કર્દનાં લખનારનાં ઉપલા ઉમદા વીચારો મ-હાન કરી શેકરખીઅરનાં નીચલા શબ્દોની યાદ આપણને આપે છે.

“My words fly above, my thoughts remain below,
Words without thoughts never to heaven go.”

એજ ભાગમાં આગળ ચાલતાં કહે છે કે એક માણસની દરેક કરણી તેના હુમત સાથે વલગેલી હોવી જોઈએ, નહીં તો મીનાઇ દુન્યાને લગતે બલ્લો તેને જેવી રીતે મલવો જોઈએ તેવી રીતે મલતો નથી.

એટલે એક માણસના કામનો આધાર તેના વીચાર ઉપર હોય છે. નીચલી ટુક વારતા એ બાબદ સારી રીતે સમજાવે છે.

“એક દીવસ એક બીક્ષકે એક ધણી પાસે બીક્ષા માંગી. તે ધણીએ પોતાના ગજવામા હાથ ધાલ્યો, એવા વીચારથી કે તેમાંથી એક બે દોડ્યાનો ઢલુ કઢાડી તે બીક્ષકને આપે તેનાં ગજવામા ઢલુ સાથે રૂપીઓ પણ હોવાથી ઢલુને બદલે રૂપીઓ નીકલ્યો. તેણે ઢલુ જાણીને તે રૂપીઓ પેલા બીક્ષકનાં હાથમાં મેલ્યો. હાથમાં મેલ્યા પછી જોયછે તો રૂપીઓ. તે જોઇને તે બોલ્યો “વાર ચાલ રૂપીઓતો રૂપીઓ, વધારે સવાળ લાગશે.” પેલો બીક્ષક બોલ્યો કે “અલખતે તુને સવાળતો લાગશે પણ રૂપીઓ આપવાનાં ઇરાદાથીજ તુંએ ગજવામા હાથ ધાલી જો રૂપીઓ કઢાડ્યો હતો ત્યારે જેટલો ‘સવાળ લાગતો તેટલો હાલ નહીં લાગશે. તારો વીચાર તો ફક્ત બે ‘દોડ્યાનો ધર્મ કરવાનો હતો, પણ દૈવજોગે મારા નસીબે ગજવામાંથી રૂપીઓ નીકળ્યો” એ વારતાની મતલબ એ છે કે આપણા કામનો અને તેથી થતા પુન્યનો આધાર ધણો ખરો આપણા નેક વીચાર ઉપર, આપણી નેક નૈયત ઉપર રહે છે. જો વીચાર નેક હોય અને તેનું પરીણામ કેટલાક સંજોગોને લીધે ખરાબ કામમાં પણ આવે તો શીકર નહી. પણ એક કામ જીંડી નૈયત યા જીંડા વીચારથી કીધું હોય અને તેનું સેવટ કોઇક સંજોગોને લીધે સાફ અને બહુ આવે તો પણ તે કરનારને સવાળનો હંમેશરો થતો નથી.

એક કાબેલ ન્યાયધીસ પોતાના ઇનસાફમાં પણ એજ કાનુનનો ઉપયોગ કરે છે. એક ચોક્કસ કામ માટે કોઇ શખસ ગુનેહગાર છે કે નહીં તે તપાસવા માટે તેની નૈયત (motives) ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. જુરા વીચારથી કીધેલું કામ તેની નજરમાં ધણું શીક્ષાને પાત્ર છે.

દાખલા તરીકે ધારો કે એક માણસે આપઘાત કરવાના ઇરાદાથી પોતાના ગલાંમાં ફાંસી દબ પોતાને દોરીથી ઉંચે ટાંચ્યો એવા વીચારથી કે થોડા વારમાં તે મરી જશે. એવામાં તેનો એક શત્રુ હાં આવી લાગો કે જે તેનું ખુન કરવાને તલપી રહ્યો હતો. તે આવીને જોય છે તો પેલા-એજ પોતાને હાથે ફાંસી દીધેલી કે તે આપઘાત કરે, પણ તેનામાં હજુર જીવ હતો. પણ એમ ટંગાઇ રહ્યાથી રખેને તે જીવતો રહે એવી ધાસ્તીથી તેનું મોત જલદી લાવવા માટે તે તેના માથા તરફ એક પીસ્તોલ ફાંકે છે કે તુરત તે મરી જાય. તે પીસ્તોલની ગોલી તેના માથાને લાગવાને બદલે છટકી જઇ જે દોરીથી પેલો ટંગાઈ રહ્યો હતો તે દોરીને ઢાગેછે,

જેથી તે દોરી દુતી જાય છે. તે જમીન ઉપર પડે છે અને દોરી ધીલી થવાથી તે દુશીઆર થાય છે. અને તેનો જીવ સલામત રહે છે.

હવે આએ બાબદમાં તેના દુશમનની ખુરી ધારણાં (દુશમત)નું પરીણામ તો સારા કામ (હવરશત)માં આવ્યું કારણ કે પેલા ધણીનો જન બચ્યો. પણ તેથી તે દુશમન ઇનસાફની નજરમાં થોડો ગુનહેગાર ઠરતો નથી, તેની ધારણા તો પેલાનું ખુન કરવાની હતી. તેનું પરીણામ સારું આવ્યું તેથી તે કાંઈ થોડી શીક્ષાને પાત્ર નહીં થયો. દીનકર્દના ઉપલા ભાગમાં પણ એવીજ રીતનાં વીચાર જણાવી કહે છે કે “દુન્યાને લગતા ઇનસાફની અંદર આએ દુન્યાના ન્યાયધીસોએ તેવા (દુશમતવાળા) આદમીઓનાં બોલવા ઉપર (બરસો રાખી) ચુકાદો કરવો નહીં.”

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા વચન (ગવશની) અને કામો (કુનશની) નો આધાર પણ આપણી મનસની ઉપર રહે છે. મનસની સારી તો સૌ સારું, મનસની ભુડી તો સૌ ભુડું. આપણા ‘વોહુમન’ તું તુરતનું પરીણામ ‘હુમત’ છે. જે ‘હુમત’થીજ આપણુ હુખત અને હવરશત ઓચરી અને કરી શકીએ છીએ. આપણા અકમનનું તુરતનું પરીણામ ખુરા વીચાર છે જે ખુરા વીચારથીજ એક માણસ ખુરા સખુન ઓચરવાને અને ખુરા કામો કરવાને લલચાય છે.

એ ઉપરથી ખુદ્દુ માલમ પડે છે કે જરથોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુશીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત છે. પણ તેમાં એ સધળાંનો મુળ પાયો મુખ્ય કરીને એક માણસના હુમત ઉપર વધારે આધાર રાખે છે, જે એક માણસ હમેશાં નેક વીચારનેજ સંગ્રેહે અને ખુરા વીચારને દુર કરે, પછી તેવા નેક વીચારનેજ આધીન થઈ વચનો ઓચરે તથા કામો કરે તો આએ ખાકી દુન્યાના બોહલા અને વીચીત્ર દેસ્યામાંથી પોતાની જીંદગીની કીશતી ખરેખર સલામતી સાથે હાંકી જાય.

આપણા ધર્મ પ્રમાણે નેકીનો બદલો બેહશત અને બદીનો બદલો દોજખ.

હવે જરથોશતી ધર્મે જેમ એક માણસની નીતિની જીંદગીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર રચ્યો છે તેમ એઓ માટે વધતો ઓછો બદલો પણ ફરમાવ્યો છે. આપણે સાધારણ રીતે કહીએ છીએ કે ‘કર ને જે’ આએ દુન્યામાં છે. એ ખરું છે કે ધણાંક માણસો પોતાની કરણીનાં ફલો આએ દુન્યામાં એક યા બીજે રૂપે થોડાં યા ધણાં ચાખે છે ખરાં,

પણ આપણને કેટલાક દાખલાઓ એવા મળે છે કે જેમાં માણસો એવાં ફક્તો ચાખતાં નથી. વખતે એવુંબી અને છે કે કોઈ માણસ નેક વીચાર નેક વચન અને નેક કરણી પ્રમાણે ચાલે છે તે છતાં આએ ખાકી દુન્યામાં કેટલીક વાર તેનો બદલો નથી ચાખતાં, બલકે કેટલીક વાર આપણે તેઓને માહ દુઃખ વેઠતાં જોઈએ છીએ. વલી બીજા હાથ ઉપર કેટલાંક પાપી માણસો કે જેઓ હમેશાં પોતાની જાંદગી ખુરા વીચાર, ખુરા વચન, અને ખુરાં કામોથી ગુજરે છે તેઓને આપણે આએ દુન્યામાં ઘણાં સુખી જોઈએ છીએ. પણ આપણે આએ દુન્યામાં એક નેક માણસને દુઃખી અને એક બદ માણસને સુખી જોઈએ તે પેહલાં આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે “સાચું બોલનારને દલગીર થવું પડે છે ખરું, અને જુઠું બોલનાર ખુશી મેલવે છે ખરું, તો પણ યાદ રાખવું કે પેલો દાદાર અહુરમઝદેએ બધું તેની સર્વ ઠેકાંણે હાજર રહેલી આંખોએ જોતો રહે છે (યજ્જશને ૩૧. ક. ૧૨-૧૩.) અને આંતે તેનો સાચ્યો ઇનસાફ, રાસ્તી અને કાસ્તીનો ખરાખર બદલો આપ્યા વગર રહેશે નહીં. આ વચન જેમ સાચ્યું બોલનારાઓને દીલાસો તરીકે તેમ જુઠું બોલનારાઓને ચેતવણી તરીકે ઘણું ઉમદા છે. એ ઉપરથી આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે આએ પલ વારની દુન્યાની જાંદગી ગુજાર્યા પછી બીજી બીજીની જાંદગી આપણુ ગુજારનાર છઈએ, કે જે જાંદગીમાં એક માણસે આએ દુન્યામાં જે સારા વીચારો, તથા સારા વચનો અને સારા કામો, અથવા ખુરા વીચારો, વચનો અને કામો વીચાર્યાં, ઓચર્યાં અને કર્યા હશે તેનો બદલો અથવા સન્ન ત્યાં (યાને બીજીની જાંદગીમાં) મલશે.

‘દાદસતાંનેદીની’ નામની કેતાબ (પુરસેસ પ મી) માં એ વીશે સવાલ કરવામાં આવે છે કે ‘આએ દુન્યામાં એક ભુડાં આદમી કરતાં બલાં આદમી ઉપર શું કારણસર વધારે જફા આવી પડે છે.’ એનાં જવાબમાં કહે છે કે “બલાં આદમીઓએ આએ દુન્યામાં જે સંકત વેઠ્યું હશે તેનો બદલો તેઓને પેલી જહાનમાં ખચીત મલશે, અને ભુડાંઓએ પોતાની ભુડાઈ છતાં આએ દુન્યામાં જે ખુશી યા સુખ જોયું હશે તે જે ગમી અને દુઃખ તેઓને હવે પછી વેઠવું પડશે તેની સાથે સરખાવતાં ફક્ત પલ વારનું અને થોડા વખતનુંજ ગણાશે.”

જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરાત માને છે.

હવે એ ઉપરથી આપણને કોઈ પુછે કે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરાત માને છે કે નહીં? તો આપણ કહીશું કે આપણા અવસ્થામાં એ વીશે લખેલું છે, તે ઉપરથી સાફ માલમ પડે છે કે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરાત માને છે. જો એ ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરાત નહીં માનતો હોય તો ‘હુમત હુમત અને હવરશત’નાં પાયા ઉપર રચેલી નીતિની જાહેરાતની બુલંદ ઇમારત તુરત હેઠે આવે પણ એમ નથી. આપણાં ધર્મ પુસ્તકો અને તેમાં ખુદ ગાથાનાં લખાંતો ભવીષ્યની જાહેરાત અને રૂઢિતું અમર્ગપતું માંને છે. એ વીશેના દાખલા આપણને નીચે પ્રમાણે મળે છે.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ ૬. ૨૭ થી. તે ૩૨, વીરાદનામું બાબ ૪ થો, મીનોખેરદ બાબ ૨ જો, હાદોખત તુસ્ક પરગરદ ૨ જ અને ત્રીજી, વીસ્તારપ યશત બાબ ૮ મો.

એ પ્રમાણે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરાત માની, આએ દુન્યાના આપણા નેક વીચારો, નેક વચનો અને નેક કામોના બદલા તરીકે બેહશતની, અને યુરા વીચાર યુરા વચન અને યુરા કામોની સજ તરીકે દોજખની હસ્તી માને છે. બેહશતને અવસ્થામાં વહીશત અહુ એટલે સૌથી સરસ દુન્યા કરી કહે છે. એ શબ્દના વહીશત ઉપરથી ફારસી બહેશત શબ્દ થયો છે. એથી ઉલટ દોજખને અવસ્થામાં અચીશત અહુ એટલે સૌથી ખરાબ મકાન કરી કહે છે દોજખને માટે ખીજો બોલ દોઝખ કરી મળે છે જે ઉપરથી ફારસી દોઝખ બોલ નીકલેલો છે.

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જરથોશતે પોતાની નીતિની જાહેરાતો પાયા હુમત, હુમત અને હવરશત ઉપર રચી એવું શીખવ્યું છે કે તેનો બદલો પેલી દુન્યામાં બેહશત મેલવ્યાથી મળે છે, અને તેથી ઉલટાં કામોની સજ દોજખ પામ્યાથી મળે છે.

મરણ પછી માણસનું રૂઢિ ક્યાં જાય છે.?

એક માણસે આએ જ્ઞાની દુન્યામાં નેક યા યુરા વીચારો, વચનો, અને કામો અખત્યાર કર્યાં હોય તેના પ્રમાણમાં તેના મરણ પછી તેના રવાનની શી વ્યવસ્થા થાય છે તે નીચે જણાવેલાં આપણા ધર્મ પુસ્તકોમાંથી બોલેલું માલમ પડે છે.

હાદોખત નુશક બાબ ૨ જે અને ત્રીજો, વંદીદાદ પરગરદ ૧૯ ફ. ૨૭ થી તે ૩૨, વીરાકનામું બાબ ૪ થો ફ. ૮ થી તે ૩૫, મીનો ખેરદ બાબ ૨ જે ફ. ૧૧૩ થી તે ૧૫૧, અને વીશતાશપ નુશક બાબ ૮ ફ. ૫૩ થી ૬૪.

ઉપલી સઘળી કેતાબોમાં એ બાબદ ધણીખરી એક મલતી છે. એ કેતાબો પ્રમાણે એક માણસના મરણ બાદ તેનું ૩૬ ત્રણ દીવસ અને ત્રણ રાત સુધી આએ ફાની દુન્યાની હદમાં રહે છે. જ્યાં તે મરનારની છેલ્લી જગા હોય ત્યાં તે ૩૬ એટલો વખત બટકે છે. જે તે રવાન એક ભલા અને અશો માણસનું હોય છે કે જેણે આએ દુન્યામાં ‘હુમત હુમત અને હવરશત’ અખસાર કર્યાં હોય તો તે રવાન નીચલા ગાથાનાં કલામો બોલે છે.

અવસ્તા—ઉશતા અહમાધ યહમાધ ઉશતા કહુમાધયીત.

અર્થ—“સુખ તેને છે કે જેને માટે (અહુરમજ્દ તરફથી) સુખ છે.”

જે તે રવાન એક પાપી માણસનું હોય કે જેણે આએ દુન્યામાં ‘દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશત’ અખસાર કર્યાં હોય તો તે રવાન તે મરનારના શરીર આગળ બેસી નીચલા ગાથાના કલામો બોલે છે.

અવસ્તા—કામ્ નેમોધ જમ્ કુશ્રા નેમો અયેની.

અર્થ—“હું કેમ જગ્યાએ ફરું અને કેમ તરફ જઉં?”

ત્રીજી રાતની સેવટે મરનારનું રવાન યથા દહાડાની બામદાદને વખતે આએ હાડમંદ દુન્યાની સેવટની હદ ઉપર આવી ઉભું રહે છે. તે જગ્યાએ મીનોધ જેહાનમાં જવા માટે ચીનવત નામનો પુલ હોય છે. જ્યાં તે માણસની સાંમે તેની કેરદાર (કરની) એક સ્ત્રીના રૂપમાં આવી ઉભી રહે છે. હવે જે તે રવાન અશો માણસનું હોય છે તો તેની કેરદાર, દીનકર્દ બાબ ૭૫ માં જણાવ્યા પ્રમાણે “સારા ચેહરાવાલી, સીંગારેલા સરીરવાળી, જવાન છોકરીના તંન વાલી, અને કન્યાનાં નામવાળી” હોય છે. વંદીદાદની પરગરદ ૧૯ ફ. ૩૦ માં જણાવ્યા પ્રમાણે “સોહામનાં ઘાટવાલી, મજબુત, ખુબસુરત, અક્કલવાલી, ફરબે, કરામતવાળી, અને હુન્નરવાલી,” તથા હાદોખત નુશકના જણાવ્યા પ્રમાણે “સુંદર સફેદ હાથવાલી, જોરાવર, ખુબસુરત, દેલાવર કદવાલી, ઊંચી, ફરાખ છાતીવાલી, સરવનાં ઝાડ જેવી સીધી, ભલી, શેશન ચેહરાવાળી અને ૧૫ વરસની ઉમ્મરની” હોય છે. જે તે રવાન એક પાપી માણસનું હોય છે તે તેની કેરદાર એક પુરી, કદરૂપી, ખીહામની વેશીઆના તરીકાવાલી સ્ત્રીનાં રૂપમાં તેની સનસુખ આવે છે. અશો

માણસના સવાલના જવાબમાં તેની ખુબસુરત સ્ત્રી રૂપી કેરદાર તેને જવાબ દે છે કે હું તારી ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ છું, એટલે ‘તારા નેક વીચારો, વચનો અને કામોનું રૂપ છું.’ (અવસ્તા હાદોખત નુસ્ક ફ. ૧૧) પાપી માણસના રવાનના સવાલના જવાબમાં તેની કદરૂપી કેરદાર તેને જવાબ દે છે કે ‘અએ યુરી મનશની, યુરી ગવશની, અને યુરી કુનશનીના સખસ? હું તારી બદ કરની છું.” (વીરાફનામું ખાખ ૨૭)

હવે ત્રીજી બામદાદે આએ દુન્યાની હદની સેવટે બાવ્યા પછી તે રવાન જે અશો માણસનું હોય છે તો તે ચીનવદ પુલ પસાર કરી જાય છે. એટલે જે તે રવાન એક એવા શખ્શનું હોય કે જેનાં આએ જ્ઞાનનાં નેક વીચારો, વચનો અને કામો તેના યુરા વીચારો, વચનો અને કામો કરતાં એક તનાપુર અથવા એક રતીમાર પણ વધારે હોય છે તો તે પુલ પસાર કરવાને શક્તીવાન થાય છે. પણ જે તે રવાન એક એવા શખ્શનું હોય, કે જેનાં યુરા વીચારો, વચનો, અને કામો તેના બહા વીચારો વચનો અને કામો કરતા એક તનાપુર પણ વધારે હોય છે તો તે પુલચુબર થવાને શક્તીવાન થતું નથી પણ ત્યાંથી નીચે દોજખમાં જાય છે.

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આપણે આએ હાદમંદ દુન્યામાં જેવાં કામો કરશું તેવોજ બદલો તે મીનોષ જ્ઞાનમાં પાંમશું.

આપણાં લોકોમાં એક કહેવત છે કે “કરણી તેવી પાર ઉતરણી” તેજ કહેવતને મલતો એક ફકરો આપણાં પવીત્ર ગાથા અહુનવધતીમાં એક ઠેકાંણે મલે છે. તેમાં કહે છે કે

અવસ્તા-તેમ વાઓ અહુમ દ્રેગ્વંતો રકયોથનાઈશ ખાધશ દએના નએપત્.

(યશન હા ૩૧. ફ. ૨૦ મો.)

અર્થ—“અએ ગુનેહગારો! તમારાં કાંમોને લીધેજ તમારી કરણી તમુને (તમારે લાયકની) જગામાં ધસડી જશે.”

ઉપલાજ ફકરાને મલતો એક ખેત રહ શાદ દસ્તુર દારાખ પહાલન પોતાના બનાવેલા ફરજહાતનામાં લખી જાય છે. તેમાં તે દસ્તુરાન દસ્તુર લખે છે કે.

રવાને ખેશરા હુમખેશગમખુર, જનો ફરજંદરા ગમખાર મશમોર.

એટલે કે “તારા આત્માની શીકર તું પોતેજ રાખ, તારી ઓરત અને ફરજંદ તારી શીકર રાખે તેને બરોશો ના રહેતો.”

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે એક માણસે આએ દુન્યામાં કીધેલાં ભલાં અથવા ભુડાં કરતુકનો હીસાખ તેને પોતાનેજ મહેર દાવર તથા રશને રાસ્ત હજુર ખડે પગે ઉભો રહીને આપવો પડે છે.

એ પ્રમાણે એક માણસ આએ દુન્યાના પોતાના ભલાં કરતુકનો ખદલો ખેહશતમાં અને પુરાં કરતુકનો ખદલો દોજખમાં મેલવે છે.

હવે આપણે જરયોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુરીની જે તપાસ કીધી તેની મતલબ એજ છે કે આપણુ માણસજાતની ફરજ છે કે અ-હુરમજદની બે શક્તીઓમાંથી સ્પેન્તામીનોની વૃધી કરનારી શક્તી પ્રમાણે ચાલતું, અને તેમ કરવા માટે આપણને લાજેમ છે કે આપણા 'વોહુમન'ના આંકોશ તલે આપણે રહેતું, કે જે વોહુમન આપણને હુમત હુખત અને હવરશતનો માર્ગ અખસાર કરવાને ફરમાવે છે. એ માર્ગ અખ-ત્યાર કરવાથી આપણે આપણી ભવીખ્યની જીંદગીમાં ખેહશતને દવાર જમ પોંહચીએ છીએ. અલખતે વોહુમનના આંકોશને તાબે થઇ 'હુમત હુખત અને હવરશત'નાં માર્ગ પ્રમાણે ચાલતું આએ દુન્યામાં ધણું મુશકેલ છે, પણ એ મુશકેલ રસ્તો પસાર કરી જે મકાને આપણુ પોંહચીશું તે હંમેશગીતું રોશન અને પુરતાં સુખવાલુ સૌથી સરસ મકાન છે. અલખતે અકમન'ની રહેખરી તલે પકડેલો 'ફુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત'નો રસ્તો ધણો સહેલો અને આસાન લાગશે પણ તે માર્ગે જે મકાને તમે પોંહચશો તે મકાન "હંમેશગીના અધકાર અને દુઃખવાળું" સૌથી ખુર મકાન છે. ત્યારે આપણે માટે પસંદ પડતું શું છે? આએ પલવારની દુન્યામાં 'મલતી મુશકેલી પછી પ્રાપ્ત થતું જાથુકતું સુખ કે આએ ક્ષનભંચુર દુન્યાની થોડીક મજા અને સુખ બાદ મલતું જાથુકતું દુઃખ ? ખચ્ચીત એક ડાહ્યો માણસ પેહલાનેજ પસંદ કરશે.

આએ ફાની દુન્યાના દરયાવમાં આપણી જીંદગીનાં વાહાણને જે આપણુ વોહુમન સુકાનીને સોપશું તો તે આપણને 'હુમત હુખત અને હવરશત'નાં ભર દરયાના મુશકેલ માર્ગે લઇ જશે ખરો પણ તે આપણા વાહાણને એક સલામત બારાંમાં દાખેલ કરશે કે જ્યાં આપણુ આપણી મંજલના નક્કા તોટાની હીસાખ સુખંરમ સાથ અને હશતે ચેહરે આપીશું પણ અગરજે આપણુ આપણી જીંદગીના વાહાનને 'અકમન' સુકાનીને સોપશું તો તે આપણને 'ફુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત'ના કીના-રાના આશાન માર્ગે લઇ જશે ખરો પણ તે આપણા વાહાણને ખડકોપર ભાંજ નાખશે. આપણી જીંદગીની ગાડી જે આપણુ 'વોહુમન' ચાથુક સવારને સોપશું તો આએ દુન્યાઇ મોહલ્લામાં નડતી હજારો લોભ-લાલ-

એ અને હવસોની ભીડમાંથી તે સલામત હાંકી જશે, પણ જે ‘અકમન’ને સોપશું’ તો એ ભીડમાંની કોઇક સાથે ગાડીનું ચક્ર ભેરવી નાખી આપણને નુકસાન કરશે. આપણા ‘વોહુમન’ને આધીન થઇ “હુમત હુખત અને હવરશત” મારફતે આજે દુન્યામાં રાજ્ય ચલાવીશું’ તો આપણુ એક આપઅખતીઆર પાદશાહ તરીકે રાજ્ય ચલાવીશું. અને સેવટે પણ સ્વતંત્ર રહીશું. પણ ‘અકમન’ની રેહબરી તરફે “દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશત”ની મારફતે રાજ્ય કરશું’ તો થોડોક વાર એક જુલમ-ગાર પાદશાહ તરીકે જાહોજલાલીથી રાજ્ય કરશું’ પણ આખરે આપણુ એક ગોલાંમ થઇ પડશું. મોટાં શહેરો અને કીલ્લાઓજ છતવામાં બહાદુરી નથી, પણ પોતાની મનશની ગવશની અને કુનશની પર કાબુ રાખવામાં પણ બાહદુરી છે, જે માણસે પોતાની મનસની, ગવશની અને કુનશની ને પોતાના તાબામાં રાખી, તેનાં જેવો સુખી આજે તથા મીનોઇ જેહાનમાં બીજો કોઇ નથી. તેજ શખશ હોરમજદને ખુશી કરનાર તથા તેની વૃધી કરનાર શક્તીને તાબે રેહનાર છે અને તેજ શખસ એક ખરો મજદયશન જરથોશતી છે.

એ વીશે બીજા ધર્મોમાંથી મળતું વણન. જરથોશતી ફીલસુફી ઉપરથી યહુદી ફીલસુફી.

હવે આપણે સારી પેઠે જાણી ચુકા કે જરથોશતી ધર્મમાં નેકી અને બદીની (વૃધી અને નાશ કરનારી) એ એકએકથી ઉલતી શક્તીઓ છે, જેઓ એકએકની હરીફ હોવા છતાં એકએકને મદદ કરનારો અને એકએકના ભાઇ સરખી શક્તીઓ છે. તેઓ ‘સ્પેનતોમન્યુશ અને અ’-ઓમન્યુશ નામની શક્તીઓ છે. તેઓ બંનેને એકજ કીરતારે પેદા કીધેલા છે, જે કોઇજ નહીં પણ અશો જરથોશતે જાહેર કીધેલો અહુરમજદ છે. એ બંધે મીનો શક્તીઓ કોઇજ નહીં પણ રોશની અને અંધ-કાર ઉપર મવક્કલ કીધેલી શક્તીઓ છે. અહુરમજદને મક્કતી શક્તી આ બાબદમાં યાહુદીઓનો ખોદા જીહોવાહ(Jehovah) પણ ધરાવતો જણાય છે. એક ઠેકાણે * તે એમ કહેછે કે “રોશણી હું બનાઉ છું, અંધાર હું પેદા કરું છું, સુલહે હું કરું છું, બદી હું પેદા કરું છું, હું જે કીરતાર છું તે એ ચીજો કરું છું.” હવે ઉપલી બંને શક્તીઓના જોડીઆપણા વીશે ગાથા વાણીમાંથી જે ઇસારા આપણને મળે છે તેવા અવસ્તામાંથી

મક્ષતા નથી. હવે આપણે જાણવું જોઈએ કે મીસરી લોકોમાં પણ ‘ઓ-સીરીસ’ અને ‘ટાઇફોન’ નામે બે દેવતાઓ નેકી અને બદીનું મુળ દાખલ ઓલખાતા હતા. તેઓ જેમ દેવતા દાખલ એકએકનાં ભાષ હતા તેમ નેકી અને બદી પણ એકના ભાષ (યા બેન) દાખલ ઓલખાયા હતા પણ હીરોદોતસ લખે છે કે પાછળથી મીસરમાં એક પરદેશી પ્રજાનો અમલ ચાલુ થયોકે જે પ્રજાનેબી નેકી અને બદીની બે એકએકથી ઉલટી શકતીઓ વીશે ખબર હતી) તે પ્રજાએ મીસરી લોકોને સમજાવ્યા કે બદી કંઈ કોઈ ગુણગારી શકતી નથી તે તો પાપ છે, અને પાપથી કોઈથી દહાડે ફાયદો હોયજ નહીં માટે તમે બદીની પુજા શા માટે કરો છો? આ ઉપરથી મીસરી લોકોએ બદીને પાપ ગણ્યું અને તેનાં મવક્કલ દેવતા ‘તાઇફોન’ ને એક માટા સાંપ યા મગરમચ્છ રૂપે ચીતારોમાં પાડવા લાગ્યા. એજ પ્રમાણે જરથોશતીઓમાં પણ પાછલથી અંત્રમીનો ‘એટલો બધો ધીક્કારમાં આવી પડ્યો કે તે બદીનો (બદ પેદાયસનો) સાહેબ હોય એમ તેને દેખાડવામાં આવ્યો અને તેથીજ ગનામીનો સપેનામીનોનો એક મદદગાર નહીં પણ દુશ્મન શક્તી થઈ પડી, એટલુંજ નહીં પણ તેના હરીફ દાખલ સપેનામીનોને બદલે એ બંનેને શક્તીઓના પેદા કરનાર અહુરમજ્દતું નામ દાખલ થયું.

ગનામીનો ઉપરથી ‘શેતાન.’

ચહુદીઓ સેમેટીક ટાલાના લોકો છે, તેમનો ધર્મ અને ભાષા સેમેટીક મુળમાંથી ઉગી નીકલેલા છે, તોપણ એ લોકો, યા તેમનો ધર્મ કે ભાષા, આજ કાલના નથી. ચહુદીઓ અને તેમનો મજહબ પુરાનો છે. જ્યારે એક ગમ ધરાન અને હીંદુસ્થાન, અને બીજી ગમ મીસર અને યુનાન, એ મુલકોની વચ્ચે વસનારા લોકો અજ્ઞાન, જંગલી અને એક ખરા ધર્મના પ્રકાશ વીનાના હતા ત્યારે ચહુદીઓ ધર્મ ધરાવી જાણુતા હતા. તે વખતે તેમનો મોટો અને મુખ્ય પેગંબર મુસા તેમને ધર્મનીતિ શીખવી ચુક્યો હતો એમ છતાં પણ જરથોશતી ધર્મ શાય સરખાવતાં ચહુદીઓનો ધર્મ પાછલા વખતનો ગણાય છે. નામીઓ રૂમી શીલસુદ પ્લીની હજરત જરથોશત અને મુસા પેગંબરનાં જુદા જુદા ધર્મોમાં દેખાડેલી અને શીખાડેલી લગભગ એક સરખી નીતિ ઉપરથી તેઓ બંનેને સરખાવી ગયો છે, પણ તે જરથોશતને મુસાની ધણી વરસો આગમજ મેલી ગયો છે. હવે આ ખોલાસો કરવાનું કારણ એ છે કે ચહુદીઓનાં ધર્મનાં કેટલાંક ફરમાનો વીગરે જરથોશતી ધર્મનાં ફરમાનોને આપ્યા

મલ્લતાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ અવસ્તામાં ગનામીનો વીશે જે કાંઈ લખેલું છે તેને બરાબર મલ્લતી આવતી હકીકતો યહુદીઓના ધર્મ-માંથી 'શેતાન' વીશે મલી આવે છે. આ સવલા મુકાબલાઓ વીદ્વાનો કમુલ રાખેછે, તોપણ યહુદીઓએ પોતાનાં ધર્મની શીલસુરી જરથોશતી ધર્મ ઉપરથી રચી હોય એમ માનવાને પ્રોફેસર મેક્સમુલર અને બીજાઓ ના પાડે છે. કદાચ આ વીદ્વાનોની તકરાર ખરી હશે, પણ તેમની તકરારને કેટલેક દરજ્જે લુલી કરનારી એક વાત એ જાહેર થઈ છે કે જે વખાણ પાછલા વખતમાં જરથોશતની શીલસુરીને આપવામાં આવી છે, તેજ વલાણ યહુદીઓએ પણ પકડી છે, અને તે વલાંન તદ્દન ખોટી છે તે ખોટી છે એટલા માટેજ એક ધર્મવાલાની બીજાએ નક્કલ કીધેલી જાહેર થાય છે. જરથોશતે ગનામીનો સપેનામીનો જોડીઓ ગણીઓ છે અને તેઓ બનેને અહુરમઝ્દની બે એક સરખા દરજ્જાની શક્તીઓ દાખલ દેખાયા છે, પણ પાછલથી એ બંને શક્તીઓનો તોડ નહીં સમજ પડયાથી અથવા બીજા કોઈ ચોક્કસ કારણોને લીધે જેમ એ શીલ-સુરીને ફેરવી નાખીને ધરાંની મગજે ગનામીનો સપેનામીનો હરીફ દેખાડવાને બદલે અહુરમઝ્દનો હરીફ થોડા બેસાડ્યો, તેમજ યહુદીઓનાં ધર્મમાં પણ થયલું જણાય છે. તેમાં તેમનાં ખોદા છોડાવાહના હરીફ દાખલ શેતાન (Satan) ઉપગવી કહાડ્યો છે, કે જે પ્રથમ એક ફરેશતો (ખોદાની મીનો શક્તી ગનામીનો) હતો, પણ પાછળથી તેણે બલવો ઉઠાવવા માટે તેને દોષખના અધિકારમાં લીધો નાખ્યો હતો. પ્રોફેસર રાય કહે છે કે જરથોશતી અને મીસરના પુરાંતન લોકોની અસલી શીલસુરી ઉપરથી આજની નવી શીલસુરીએ જન્મ લીધો છે. તે અને બીજા જર-મન વીદ્વાનોના મત મુજબ યહુદી, દેવતાઓની ઉત્પત્તિ અને બીજા સફાઈ સુધરાઈ વીશેની શીલસુરીનું મુળ જરથોશતી શીલસુરીમાં મળે છે. એ આધાર ઉપરથી આપણ કહી શકીશું કે યહુદીઓના 'શેતાન'ની ઉત્પત્તિ જરથોશતીઓના ગનામીનો ઉપરથી થઈ છે.

સપેનામીનોને મલતો યહુદી ફરેસ્તો ગેબ્રીઅલ.

આ શેતાન સાથે જ્યારે યહુદીઓનાં ખોદાનાં ફરેસ્તાઈ લશ્કરને લડાઈ થતી ત્યારે ગેબ્રીઅલ (gabriel) નામનો ફરેસ્તો આકાશી ફેજ લખને લડવા જતો હતો. તે આ લશ્કરનો વડો હતો. તે શેતાનનો મોટો હરીફ હતો. તે ખોદાની પેદાયશનો ચોખીખાંન હતો. પેદાયશની તે પાશ-

ખાંની કરતો હતો.^૧ હવે આ ગેશ્વીઅલનાં કાંમો, આ ઉપરથી સ્પેનાં-
મીનોને બરાબર મલતાં આવે છે.

ગનામીનો અને સેતાન.

ચહુદીઓના ઉપદ્રા ફરેસતાના ટુક બીઆન ઉપરથી આપણને મા-
લમ પડે છે કે ગેશ્વીઅલ સપેનામીનોની માફક ઇનસાનને નેક માર્ગ બત-
લાવનાર છે, તે દેવોને મારનાર છે, અને અંધકાર (શેતાન) ને દફે કરનાર
છે. ચહુદીઓએ ખોદાની પેદાયશના મોટા શત્રુ દાખલ, તે પેદાયશનો નાશ
કરનાર દાખલ, શેતાનનાં નામથી જેને ઉપગ્મવી કહાડ્યો છે તે કોષ્ઠજ
નહીં પણ સપેનામીનોની પેદાયસનો નાશ કરનાર તેનો હરીફ ગનામીનો છે.
શેતાન જેમ પ્રથમ ખોદાનો એક નુરમંદ ફરેશતો હતો તેમજ ગનામીનો
પણ તે કીરતારની એક એજમતી શક્તી દાખલ પેદલાં ઓલખાયો હતો,
પણ જેમ પાછળથી શેતાને ખોદા સામે બલવો કીધો તેમ ગણામીનો
પણ પોતાના રોશણી અને વૃધીથી ઉલટાજ કામોને લીધે ખુરો અને
પાપી ગણાયો અને શેતાનની માફક ધીકારમાં આવ્યો.

જેમ શેતાન ખોદાની પેદાયશનો નાશ કરનાર છે તેમ ગનામીનોપી
છે. શેતાન ખોદાનો શત્રુ છે તેમ ગનામીનો પણ ‘વેરેથ્ર’ના નામથી એક
શત્રુ દાખલ ઓલખાયો છે. શેતાન એક મોટો સર્પ છે, તેમજ ગનામીનો
(જન્દમાં ‘અજુ’ અને સંસ્કૃતમાં અહીના નામથી) એક મોટા અજ્ઞદહા ‘અજુ-
દહાક’ દાખલ ઓલખાયો છે. વળી શેતાન દેવોનો સરદાર છે, ઉડા ખોદમાં
તે પડેલો છે, જેઓ ના તાબેદાર છે તેઓને તે ઉશકેરનારો પાપી છે, તે
ખુની અને જુઠો છે; અને એ સઘણાં ફેલો અને એથી વધારે ગનામીનો
પણ ધરાવે છે. શેતાનને દોજખમાં મજબુત સાકલ વડે બાંધેલો છે.
અને ગનામીનો (પાછળથી અજુદહાકને) માટે પણ એવીજ દંત
કથા છે. પ્રથમ તે એક સર્પ હતો અને એક સર્પ થઇને તેણે રોશનીનું
રાજ ધીનવી લીધું હતું. એ લુટી લીધેલું રાજ જ્યારે તેની સોડેથી
મેલવવામાં આવ્યું ત્યારે તે સર્પનો પરાજય થયો, એટલે અંધકાર દફે
થયો અને રોશની ફેલાઇ. પાછળથી અજુદહાક સર્પનાં આકારનાં અંધકાર-
રને નામે ઓલખાતો અંધ પડ્યો. અને જોહાકને નામે આ દુન્યાનો એક
ઘાટકી પાદશાહ થઇ લાગ્યો, જેને પાદશાહ ફરેદુને હરાવીને દેખાવંદ

કોહના ઊંડા ગારમાં કેદ કીધો છે. દંત કથા છે કે હાં અજીદહાક દરરોજ પોતાને બાંધેલી સાંકલ ચાવે છે અને મરધો બોલવા આગમજ તેને બાલ જેવી બારીક કરી નાંખે છે, પણ તુર્ત મુર્ગનો પોકાર થતાંજ એ સાંકલ અગાઉના જેવી જડી થઇ જાય છે. જોહાકની કદપનાં અસલ ગનામીનો ઉપરથી થયેલી આ ઉપરથી ચોક્કસ થયે છે. (જોહાકની બાંધે ઉગેલા બે સર્પો વીશે બીજાઓ ગમેતે બોલે પણ દંતકથા આપણને સમજ પાડે છે કે આ સર્પો માત્ર ગનામીનોની સંજ્ઞા છે. દંતકથા મુજબ જોહાકને બાંધેલી સાંકલનું બારીક થતું તે રાતની અંધારીનો ભારી દોર દેખાડે છે, અને મુર્ગનાં પોકારથી તે સાંકલે અસલ રૂપ પકડતું તે રોશની માલુમ પડતાંજ અંધકાર નામુદ થવાની નીશાંન બતાવે છે.)

રોશની અને અંધકાર વચ્ચે લડાઇ.

એ રીતે જોતાં શેતાન અંધકારનો દેવ ઠરે છે અને તેને ગેબ્રી-અથ ફરેસ્તો લડાઇ કરીને હરાવે છે. એ બીનાં સપેન્તમીનો અગ્રમીનોને દંડે કરે છે તેને આબાદ મલતી આવે છે. આ મુકાબલાવાલો બનાવ કંઈજ નહીં પણ એટલુંજ દેખાડે છે કે રોશની અને અંધકાર વચ્ચેની આ લડાઇ છે, જેમાં અંતે રોશનીની ફતેહ થાય છે. એ લડાઇ રોજીંદી છે. તે ઇનસાંન જાતનાં ફાયદાને માટેની લડાઇ છે. એ લડાઇ તમામ પેદાયસની વૃદ્ધી અને આબાદીને માટે અવશ્યની છે. એ લડાઇ લડનારા બંને સરદારો એકએકનાં ગમે એવા કદા શત્રુઓ આજે આપણને દેખાતા હોય તોપણ તેઓ પેદાયશને ગુણુગારા અને વડી એકએકને ફાયદો કરી આપનારા શત્રુઓ છે. તેઓ શત્રુઓ હોવા છતાં મીત્રો છે. તેઓ મીત્રો હોવાને લીધેજ આ લડાઇ ચાલુ રહી છે. જો તેઓ શત્રુઓ હોત તો લડાઇની આખેરીએ જેની ફતેહ થાત તેનુંજ રાજ લાંબી મુદત સુધી ચાલ્યા કરત; કેમકે પોતાનાં હરીફની હાકમી એક વાર જીતી લીધા પછી ફતેહમંદ રાજ તે હાકમી કદી પાછી આપી દે નહીં. પણ આ લડાઇમાં તેમ બનતું નથી. તેમાં અવાર નવાર બંને રાજાઓની એકએક ઉપર ફતેહ થાય છે. લડાઇ દહાડામાં બે વાર ચાલે છે, જેમાં દરેક સરદારની એક પછી એક તેમનો વડો કરાતી આપે છે. એ બંને સરદારોના પાદશાહ તેમને એકએક ઉપર ફાવવા દે છે. એ સરદારો સપેનાંમીનો અને ગનામીનો છે, તેઓ વૃદ્ધી અને નાશ કરે છે. તેઓ રોશની અને અંધકાર છે. તેમનો પાદશાહ તે અહુરમઝદ છે. તે તેમનો કર્તા છે. આ

લડાઇનો કર્તાખી તેજ છે. અંધારૂંખી તેજ પેદા કરે છે, કેમકે જેવી રોશની પેદા-
યશને અવશ્યની છે તેવોજ અંધકાર પણ છે. નાંશખી તેજ કરે છે, કેમકે
જેવી વૃધી પેદાયસને જરૂરની છે તેવોજ નાશ પણ છે. નાશનાં કાવ્યા-
થીજ વૃધી થાય છે, અને વૃધી થઇ કે તે નાશ થવાને પાત્ર છે. વૃધી
નહી હોયતો નાશ પણ નહી હોય, તેમજ નાશ વીના વૃધી પણ થઇ
શકતી નથી અંધકારમાંથીજ રોશની પેદા થાય છે. અને તેમજ રોશ-
નીનો નાશ પણ અંધકારથીજ થાય છે. વૃધી રોશનીમાં વીપેશ જણાય છે.
માણસો નેક કામો રોશનીના બલથી કરી શકે છે. અને ચોરો તથા
લુટારાઓનો અટકાવ, દુઃખનું નીવારણ, બદબોધ તથા ખરાબ હવાનું દુર-
થનું એ રોશનીનાં બળથી થઇ શકે છે. નાશ અંધકારમાં વીપેશ હોય છે.
માણસો ચોરી લુટફાંટ અને ખીજાં ગુનાહનાં કામો, અંધારાના બલથી કરી
શકે છે. અને અંધારાને લીધે રોગોનો ઉપદ્રવ, હવામાં ખરાબ અસર
અને પેદાયશની અંદર બદબોધની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને તેથીજ ઉપલી
બંને શક્તિઓ વચ્ચે લાંબા વખતનો ઝઘડો ચાલુ છે, તો જોઈ તેઓ
બંને એકએકની મદદગાર છે. વૃધીનો નાશ થવા પછી પાછી વૃધી
થાય છે અને વલી પાછો નાશ થાય છે. એજ પ્રમાણે રોશની ગુમ થવા
પછે—અંધારૂં પડવા પછી—પાછી રોશની પેદા થાય છે. અને તેની
પુરે પાછુ અંધારૂં થાય છે. દરરોજ એમ બને છે; દર પક્ષે એમ બને છે.
રોશની અને વૃધી એ બંનેના બાબમાં એમજ બને છે. જેમ રપેન્તો
મધન્યુશ અને અંગ્રોમધન્યુશ એ બંને મીનો શક્તિઓ એકએકના હરીફ
હોવા છતાં એકએકને મદદગાર છે તેમજ રોશની અને અંધકારનું સમ-
જનું. તેઓ હરીફ છે પણ પેદાયશને માટે અગત્યના હરીફ છે. તેમની
હરીફાઇથી પેદાયશની વૃધીમાં વધારો થાય છે. અગરજો તેમની હરીફાઇ
નહી હોય, સદાકાલ સુધી પેદાયશ એકની એકજ હાલતમાં રહી જાય તો
તેના અનંત નાશ શીવાયે બીજો માર્ગ હોયજ નહી. માટે તે અજીમ
ખુદરતના એકના એક કીરતારે આ કામ ગમે એવું એકએકથી ઉલટું
કીધેલું આપણી સાદી આંખે દેખાય તોપણ તેણે તે નેકજ કીધું છે.
અને પોતાની પેદાયશના ફાયદાને માટેજ કીધું છે. રોશની અને અંધકાર
વચ્ચેની લડાઇ, તેમજ આ શૂદ્ધીના તરેવાર એકએકથી ઉલટા ફેરફારો,
કે જેમાં નેકી અને બદી સમાએલાં છે તેઓ વચ્ચેની લડાઇ, પ્રાચીન
કાલથી ચાલુ આવી છે. એમ અર્વાચીન કાલમાં ચાલે છે. ભુત અને
વર્તમાન કાલમાં જે લડાઇ પેદાયશના ફાયદાને માટે થઇ છે અને થાય છે
તેજ ભવીષ્યમાં પણ થશે. દુન્યાની સરખાતથી તે આખેર સુધી એજ

યુદ્ધ કાયમ રહેશે, અને ત્યાં સુધી સપેનામીનો દુન્યાની વૃધી કરવા માટે ગનામીનોને મારતો રહેશે.

આપણા આએ રેસાલાનો ટુક સારાંસ એ છે કે આપણુ સવ જર-થોશતીઓ એ આપણા પેગંબરના ફરમાન પ્રમાણે ચાલવું. અદુરમજદને સર્વનો પેદા કરનાર તરીકે ઓલખવો, અને તેની પેદા કીધેલી બે શક્તીઓમાંની વૃધી કરનારી શક્તીની તરફેન કરી નેકીના કામો કરવાં, તથા નાશ કરનારી શક્તીને તોડી ભુંડા કામોથી દુર રહેવું. આપણા પેગંમબરની આએ શીખામણુ આપણે કદી ભુલવી નહીં. તેની જાહેર કીધેલી નીતીની શીલસુશીને માન આપી, તેને પગલે ચાલવાની દરેક જરથોશતીઓએ પોતાની ફરજ સમજવી. આપણા પાક અવસ્તામાં ધણે ઠેકાણે એવું લખાણુ આવેલું છે કે “હું દુશમન ઉપર ગાલેખ યાઉ, ભુંડાઓને આજેજ કરું, દરજને નસાડું, દેવાની સામે હઠીયાર બીડુ, ચારો અને લુટારાઓને અશક્ત કરું, ભુખ અને પયાસને દુર કરું, ભુંડામને હાંકી કહાડું, રાસ્તીને, ઇનસાફને, પવીત્રાઇને, તૃપ્તિને, આબાદીને, સુખશાંતી અને વ્યવસ્થાને સર્વ તરફ કાયમ કરું.” એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આપણો ધર્મ ના હીંમત થઇ ને દરી જવાને, અથવા સુસ્તીથી પડી રહેવાને, અથવા આલસાઇથી અધરું મુકવાને શીખવતો નથી. જરથોશતે જે ધર્મ આપણને શીખવ્યો છે તે બદીથી દરવાનો અને ખોટાઇ તથા દુઃખોને ખમ્યા કરવાનો નથી, અથવા બદીની આગલ નમીને કાકલુદી અને ખુસામતથી તેનું મેહં દાખવાનો નથી, પણ હીંમતથી ખુરાઓની સામે લડત ચલાવીને અને ખરાખીઓને તોડીને તેઓ ઉપર ગાલેખ આવવાનો છે. એ ધર્મ દુન્યાને નેકી અને બદીના (સ્પેન્ટો તથા અંઝમઘન્યુશના) બે પક્ષો વચ્ચે થતી ખરેખરી લડાઇનું મેદાન કરી સમજે છે, અને દરેક માણુસના આત્માને કોઇખી વીચાર, વાણી, અને કામ કરતી વખતે તે બેમાંના એક પક્ષ તરફથી લડતો જીએ છે, અને દરેક ઇનસાનને નેકીની પક્ષ પકડીને લડવા ફરમાવે છે. તે એવું શીખવે છે કે આ જંગના મેદાનમાં તમારી ખુશી હોય અથવા ન હોય તોખી તમને લડવું પડશે અને બેમાંથી એક બાજુ લેવીજ પડશે, તમને આજસુ, અતરંગ અથવા ધ્યુપચુ રહેવા દીધામાં આવશે નહીં. તમે ના હીંમત ખીલકન અથવા નબલા થશોતો તમારા હકમાં કંઇ બહુ કરી શકશો નહીં. માટે અશો જરથોસ્ત પોતાનો ધર્મ સમજવતાં કહે છે કે બલાંઓની (યાને સપેનામીનોની) સંક્રમાં રહીને દહેરીથી લડો, અને ખુરાઓની (યાને ગનાંમીનોની) ફાજને હીંમતથી તોડો.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં અશો જરથોશતનો દુક અહેવાલ આવેલો છે તે ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે પેગંમબરી દાવાની સરખાતને વખતે તેવણને પોતાનાં કામથી પાછા રાખવાને માટે દેવો (યાને ગનામીનોની પક્ષનાં) ની તરફથી જીવ લેવાની ધમકીઓ આપવામાં આવી હતી. પણ તે વખતે અશો જરથોશતે સાહુચેતી અને હીંમતથી પોતાનો ઠેડાવ મજબુત રાખ્યો હતો, ધાર્તીથી અથવા નાંઉમેદીથી પાછા હટી ગયા હતા નહીં. અને નીચે જણાવેલા અવસ્તાનાં પાક કલાંમોથી પોતાનો મજબુત ઠેડાવ જણાવ્યો હતો કે:—

નોઘત્ હે અપસ્તવાને વંધુહીમ્ દઝેના માજદયસ્નીમ્
નોઘત્ અસ્તય નોઘત્ ઉશ્તાનેમ્ય નોઘત્ ખઓધસ્ય
વીઉર્વીસ્થાત્.*

અર્થ—(અશો જરથોશત ગનામીનોને કહે છે કે) (અગરને મારાં) હાડકાં તથા (મારો) જીવ તથા મારી બુદ્ધી જુદી પડે, (તોપણ) હું બધી માજદયસ્ની દીનને ધીક્કારીશ નહીં.

આ પ્રમાણે અશો જરથોશત પોતાના જાનની પણ દરકાર ન કરતાં હીંમતથી ગનામીનોની સામે થયો હતો. એ વીશેના લખાણો અવસ્તા (મુખ્ય કરીને ગાથા) વાણીમાંથી જગેજગ આપણને મલે છે. ઘણી વખતે આપણા અશો જરથોશતને નીષ્ફલતાઓ મલી હતી, ઘણી વખતે દુઃખો પડ્યાં હતાં, ઘણી વખતે કડવી ફરીઆદો કરવી પડી હતી, એક જગાએથી બીજા જગાએ અને એક પ્રાંતથી બીજા પ્રાંત નીકલી જવું પડ્યું હતું. તવંગર તેમજ ગરીબ રાગ તેમજ રંકતે અશો નરની સોડ સોધતા નહીં હતા. તેઓ તેને હેરાંન કરતા હતા. તોપણ અશો જરથોશતે પોતાનું દેવોની સાંમે ઉઠાવેલું જંગ આલુજ રાખ્યું હતું.

હવે અશો જરથોશતના ઉપલા દાખલા ઉપરથી દરેક જરથોશતીએ જે શીખવાનું છે તે એટલુંજ કે તેણેખી પોતાના પેગંમબરને અનુસરીને કોષખી જાતની ખોટાઇને સાંખીને ખેસવું નહીં, તેની આગળ નમી પડવું નહી, તેને તહાડી મીઠી રાખવાની તજવીજ કરવી નહી, પણ જે ઘડી તેને કોષખી આપદમાં, દુનીઆઇ ચીજોમાં કે માણસોની જીતલુંકમાં, વીચારમાં, વાણીમાં, કે કર્મમાં; પોતામાં કે પારકામાં, જે કાંઇ ખોટું જણાય તેની સાંમે તેજ ઘડીએ લડત સર કરવી અને વગર વખત ખોહવે તેમાં સુધારો કરવો. તેમ કરવા જતા જે કાંઇ મુશકેલીઓ નડે,

શત જેવા સપેહસાહારના લશ્કર-

, સુસ્ત અને આલસુ સીપાહને કશી આબરૂ

જાતી રાત અને દીવસ સરૌશ ઇન્દની મીશાલે દેવોના
સર ઉપર ગરજનાં ફટકા નહી લગાવે તે જરયોશતની ફેાજમાં બેગાના
જેવો છે. જે તે દેવોની ખુશામદ કરે, જે તે તેઓની આગલ સર નમાવે,
જે તે તેઓથી આજેજ થઇને હારી ખાય તો તે શરમીદો અને
ગુનેહગાર છે.
